











1. z Bianconi, Giovanni Lodovico =  
///

L E T T E R E

*AL MARCHESE*

FILIPPO HERCOLANI

CIAMBERLANO

D E L L E

MM. LL. II. RR. ed Ap.

*Sopra alcune particolarità della Baviera,  
ed altri paesi della Germania.*

In LUCCA MDCCLXIII.

---

Per GIOVANNI RICCOMINI.

HG  
B5785kx

597944

13. 12. 54

# L'IMPRESSORE

AL LEGGITOR CORTESE.

**L'** ornatissimo Cavaliere, a cui furono scritte queste lettere, me ne ha ordinato con somma sollecitudine l'edizione, e si è lasciato indur facilmente a dare in luce con esse alcuni versi, che scrisse all'autore in risposta, acciocchè la sua gratitudine si manifesti con questo pubblico testimonio. Io ho adempito il comando anche più lietamente, perche

ho creduto di esporre così le laudi di questi due illustri concittadini, che io venero, e di commendare con non piccola lode le buone arti, e l' Italia. Ella, che fu sempre madre degli studj, e degli artefici, oltre i monti, che la dividono dall' altra Europa, spesso diffuse i suoi tesori; ed or ne ha dato questi due esimj predicatori della sua fama, che i materni parti cercando per le terre lontane, e giudicando rettamente, hanno voluto i lo-

ro ritrovamenti, e il privato giudizio concederne alla pubblica utilità. Nel qual beneficio, se si dimostrano degni figliuoli di quella feconda Italia, ove nacquero, ciò non par meno da quelle lodi giustissime, con cui ragionano de' Sovrani, che gli accolsero favorevolmente, e dalle considerazioni politiche degli stati loro, siccome dalla narrazione dell' indole, e de' costumi di quelle genti, e di ogn' altro ornamento non forestiero, che

possa nobilitare una Provin-  
cia, e una Nazione. Per la  
quale opera parmi, che dob-  
biamo ora invidiare alquan-  
to meno alla Grecia e Pau-  
sanias, e Senofonte, e chiun-  
que altro con ingenua ma-  
niera descrivesse, o commen-  
dasse le cose della maravi-  
gliosa antichità. Tu adun-  
que, o Leggitor cortese, mi  
saprai grado, siccome io spe-  
ro, della parte, che ho avu-  
to in questa pubblicazione,  
per la qual tu puoi giovar-  
ti di così nobili esempj.

*S*E tanto oprò coll'armonia de' carmi  
 Nel regno eterno de le pallid' ombre  
 L'addolorato sposo d' Euridice,  
 Tu novello Demostene nudrito  
 Quasi, e cresciuto nelle greche scuole,  
 O nel Foro roman, superbo un tempo  
 Di sacri ingegni, or di ruine, e d'erba,  
 Filetore gentil, che oprar non puoi  
 Qualor stanco di ber del puro fonte,  
 Che aprì con l'unghia il meduseo Cavallo,  
 Deponi il plettro, e di vergar ti piace  
 Dotte carte spiranti odor tulliano?  
 Mercè di quelle, onde da l' Elba tinta  
 Sin or di sangue, or più tranquilla e chiara  
 Per le porte non più schinse di Giano,  
 Dono mi festi, e che non vidi? Vidi  
 Cose non lette, e non intese in pria;

*E mercè del tuo stile, e del tuo ingegno,  
 Che a gli occhi altrui le più lontane cose,  
 Qual britannico vetro appressar suole,  
 Vidi ignote contrade, e genti ignote;  
 E benchè a l' Istro in riva, o al picciol Reno,  
 Di scorrer mi fu dato a parte a parte  
 Del Bavaro Signor l' Augusta Reggia,  
 E mirar vi potei palagi, ed archi,  
 Antichi Tempj, e colorite tele,  
 E marmi sculti da scalpello industrie;  
 De la Grecia, e di Roma illustri avanzi,  
 E i ridenti giardini, quai già furo  
 Le molli Tempe fra l' Olimpo, e l' Ossa.  
 Io quasi a schiera a schiera i pregi immensi  
 Conobbi, e vidi, che fan ricca e bella  
 Al par del Sole, la magnanim' alma  
 Di quell' invitto Prence, a cui dovea  
 Stampar devoto, e in supplichevol atto  
 Su la benigna destra un umil bacio.  
 Se il giurai più fiate, il sai, Bianconi,  
 E l' El-*



E l' Elba il sa, lungo il cui margo amico  
 Oh quante volte in su l' arena io scrissi:  
 Pria che l' Ausonia terra, e il Ren riveggia,  
 Me Monaco vedrà, vedrammi in riva  
 All' Iser d' Ermelinda il gran Germano;  
 Il gran Germano di Colei, ch' è Nume,  
 E del sassone suol delizia e cura.  
 Di Lei, cui scherzi, o rida, o parli, o taccia,  
 O su inglese destrier cacci le fiere,  
 E or grave, ed or veloce in danza muova  
 L' agili piante sì che il suol non tocchi;  
 O su i saltanti ed agitati bossi  
 Or fugga, or rieda, e meraviglia desti  
 Sua eburnea mano, e le maestre dita  
 Formin contenti inusitati, e novi;  
 O a le dolci sue rime, amor spiranti  
 Soarvi accoppj armoniose note;  
 Portamento regale, atti cortesi,  
 Grazia, amor, leggiadria seguon per tutto.  
 Di Lei d' ingegno, e di saper fornita,

Che

Che clemente e benigna i sensi interni  
 Dischiude, ed apre in peregrini accenti;  
 E qualor d'ascoltarla io m'ebbi in sorte  
 Del suo labbro versar non sua favella,  
 Ermelinda, dis's'io, nel suol Germano  
 Non già, ma nata è del bel fiume in riva,  
 Che irriga, e parte il seduttor Parigi,  
 O su le sponde del purissim' Arno  
 Saggia nè bebbe il favellar soave;  
 Ond'è, che sì del suo favor fa dono,  
 E Italia onora, e de l'Italia i figlj.  
 Così giurai pien di desirè un giorno:  
 Ma un Dio, sì un Dio, benchè fanciullo, e cieco,  
 In quel bivio fatal m'assalse e vinse,  
 E i giuramenti miei derise, e infranse.  
 Ah! che non ponno di leggiadra Ninfa  
 Soavi cenni, e lusinghiere carte,  
 E da sì bella man vergate, e scritte?  
 Tu pure allor che ad ammirar ne gisti  
 Dei sette Colli l'opre antiche e nove,

Tu di giugnere in seno a la reina  
 Del mar partenopeo volgevi in mente.  
 Di veder nel pensier già fitto avevi  
 Di Sincero la tomba, e il vicin masso,  
 A le cui dure viscere per entro,  
 Sovrumano lavor, scalpello audace  
 Ai passeggiati, e ai cocchi aperse il varco.  
 Erudito stranier te pur chiamava  
 Quell' antica Città, da cui la sorte  
 Vuol, ch' io traessi il nome, onde mi vanto,  
 Città, che per età molte si giacque  
 Tra 'l Vesservo, e tra 'l mar sepolta ed arsa;  
 E ch' or per opra del Monarca Ispano  
 De gli studj, e de l'arti Apollo, e Nume,  
 Dalle ceneri sue l' altera fronte  
 A novo Tito estolle, e omai risorge.  
 E sorgon seco a nova vita il curvo  
 Marmoreo anfiteatro, e illesi e salvi  
 Del tempo ad onta i fragili papiri,  
 E le tripodi aurate, e i sacri vasi,

*E i femminei ornamenti, e quanto allora  
 De la vita addolcir potea le cure;  
 E le vaghe pareti, e i bronzi, e i sassi  
 Forse da l'eracleo Zeusi, e da Fidia  
 Al vivo sculti, e colorite al vivo.  
 Le quai degne di cedro, e al Mondo sole,  
 Da fedel man delineate, e tratte  
 Da' regj torchj a le venture etadi,  
 Se dal giovin Fernando, in cui riposta  
 Ha sua speme l'Italia, in dono ottenni,  
 Opra fu di Colui, che intento, e amico  
 Ai liberali, e più severi studj,  
 Di Partenope amor, di Re Ministro,  
 Provido i dritti altrui sostiene, e puote  
 D'immensa lode meritar tributo;  
 E qual Mentore saggio a regger genti  
 D'indole varia, e a moderar più Regni  
 La mente, e il braccio avventuroso addestra  
 Del suo real Telemaco, non anco  
 Per la tenera etade aruito e fermo.*

Ma al Dio, che a l' alme più gentili impera,  
 E che ugualmente di sue fiamme incende  
 I regj alberghi, e le capanne umili,  
 Di troncar piacque a' tuoi desir le piume:  
 E la vaga tua Dea, che tanti pregj  
 Di virtù, di bellezza in se nasconde,  
 Quanti ne l' alma, e nel bel viso aduna  
 La mia cotanto sospirata Irene,  
 Al tedesco terren tornar t' impone.  
 S' io l' ho amata, Bianconi, il sai tu, e fallo  
 Chi del cor nostro ogni secreto vede.  
 Nè certo sì vezzosa, e ben formata  
 Era la Dea, che dal mar nacque, e forse,  
 Nè tante grazie in lei piovean dal Cielo,  
 Allor che lieta ne la valle Idea  
 Superba di se stessa, e del suo volto,  
 Quasi presaga de' trionfi suoi,  
 Al trojano Pastor si volse, e disse:  
 Bella è la dotta Palla, e bella è Giuno,  
 Ma se lo soffra in pace e Giuno, e Palla,  
 E de

xjv

*E de l'arti, e de l'aria abbian l'impero,  
E mia sia la vittoria, e mio sia il pomo.  
Che s'io le Reggie a venerar mi trassi  
Del tuo Sovrano, e del maggior Monarca,  
Sotto li cui possenti, e sommi auspici,  
Più secoli nel Ciel volgonsi in giro,  
Dacchè d'allori, e palme altera e carica  
De l'Aquila regale a l'ombra crebbe  
L'arbor, di cui son io germe, e speranza,  
Fu per fare al natio nido ritorno  
De la mia Dea, de la sua fè più degno;  
E ne' rischj, ch'io corsi, e ne l'orrore,  
Che attonito provai allorchè d'armi  
Vidi gran campo, e d'animai, di genti  
Del bellicoso Dio fieri seguaci;  
E infelici Cittadi, altre fumanti  
Ancor di sangue, altre d'assedio strette,  
Altre da ferrei accesi globi stese,  
D'Ilio, e di Roma imagini funeste,  
Irene era mia guida, e mio conforto;*

*E la*

E la memoria de' passati giorni,  
 E la soave ed infiammata speme  
 Di rivederla, e favellar con lei  
 La lontananza mi rendean men dura.  
 A chi di doppia cote ha il petto cinto,  
 O a chi gustò, come Rinaldo, il fante,  
 Che fa col lento mormorar talora  
 Pastori, e viandanti a le fresch' acque  
 „ Venire, e berne l'amorosa oblio,  
 Del sollecito mio pronto ritorno  
 Forse fia la cagion debile e lieve.  
 Ma tu, che in servitù fosti più volte  
 Del vincitor dei cori, e ch' or ten vai  
 Lungo le sponde de la placid' Elba  
 Per aurea chioma, e per azzurre luci  
 Dietro al suo carro incatenato e vinto,  
 Dimmi, Biancon, se da incolpar son io?  
 Che se gli strali men possenti e crudi  
 Cupido avesse, e men severo il guardo,  
 Saria più grave, e d'ogni scusa indegno

Il fallo d' Annibal, che in Capua ruppe  
 A le vittorie, a' suoi trionfi il corso;  
 E sarian nuda polve, e steril erba  
 Gli anfiteatri, e gli archi, i templi, e Roma.  
 Ma tempo è omai, che al prisco ovil richiami  
 De l' Arcadia gli armenti, ed i fanciulli  
 Chiudano i rivi, che assai bebbe il prato.  
 A l' Augusta Ermelinda, e a l' Immortale  
 Tuo Signor, suo Consorte umil ti prostra,  
 E da l' alma regal crescente Prole,  
 Di Lamagna, e d' Europa onore, e speme,  
 Gli eccelsi auspicj, ed il favor m' impetra;  
 E a la sempre gentil bella Rutouscka,  
 Del sassonico cielò astro lucente,  
 Quanti io l' onori, e pregi ognor rammenta.



# LETTERA PRIMA

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 28. Ottobre 1762.*

**M**I rallegro infinitamente, gentilissimo Sig. Marchese, che finalmente vi siate determinato nel ritorno, che fate in Italia di passare per Monaco di Baviera. Vedrete quella Città, alla quale Gustavo Adolfo Re di Svezia, dopo averla presa e considerata, auguravasi poterle adattare sotto tante rotelle, quan-

te bastassero per istrafcinarla fino a Stockholm. Vedrete, che Monaco ha più merito di quello, che i forestieri per lo più s'immaginano, e vi troverete parecchie di quelle cose, che per altre Città della Germania cerchereste in vano, e che tanto piacciono ai viaggiatori curiosi, quale voi siete. Non vi maraviglierete, quando vi dirò, che vi sono molti de' Bavari, i quali non fanno quei tesori possleggano nella lor Capitale, perchè avrete veduto quasi sempre da pertutto, che i forestieri eruditi sono meglio informati delle doti d'un paese, che non lo sono i cittadini medesimi, che tra esse sono nati, ed allevati.

vati. Io mi ricordo, che essendo a Parigi condussi uno dei dottissimi letterati di quella gran Città a vedere per la prima volta il famoso Cammeo, che conservasi nella Santa Cappella all'antico Palazzo dei Re; e pure quell'illustre Francese sapea meglio di me tutte le antichità di Roma, e conosceva Atene, e Corinto al pari forse di Versailles, e di Marli. Quanti eruditi vi sono in Bologna, che appena fanno esservi poco distanti dai borghi nostri alcune non mediocri reliquie d'antichi bagni romani, e quanto pochi sono quelli, che le hanno diligentemente visitate. *Ad quæ noscenda* (dice Plinio il giovine scri-

vendo a Gallo) *iter ingredi, trans-*  
*mittere mare solemus, ea sub ocu-*  
*lis posita negligimus.*

Acciocchè, Marchese gentilif-  
 simo, non andiate a rischio di ca-  
 dere in mano d'uno di costoro,  
 che a Monaco forse più che al-  
 trove sono frequenti, permettete-  
 mi, che io, benchè tante miglia  
 lontano, vi serva di guida, giac-  
 chè le inudite vicende della guer-  
 ra m'obbligarono, come sapete,  
 a dimorare oltre ad un anno con  
 una parte della mia Real Corte  
 in questa Città, ove portammo  
 dalla Sassonia i nostri fochi, ed  
 i nostri raminghi Penati.

Preparatevi adunque a ricevere  
 fino alla vostra partenza da Vien-

na varie mie lettere alquanto più lunghe, e più serie del solito; nelle quali vi dirò quello, che sopra Monaco, e la Baviera mi si andrà presentando alla mente. In ogni caso serviranno almeno a mostrarvi il desiderio, che avrei d'accompagnarvi, e che supplisco quanto per me si può a questa impossibilità.

Prima d'ogni altra cosa mi conviene sodisfare ai doveri di Cortigiano, e dirvi, che le due qui acchiuse lettere sono raccomandazioni, che ho l'onor di mandarvi, e che vi mostreranno come qui si pensa tuttavia a voi, e come vi siete amato. Quella per l'Elettore è della Principessa Rea-

le di lui Sorella, ed io come Buon concittadino non ho voluto, che per altro canale siate a lui presentato. Il Principe Ereditario, che m'incarica salutarvi, volea anch'egli darmene una per l'Elettrice; ma dappoi hammi comandato di dirvi, che quanto prima dovendo egli scrivere alla di lui Sorella per tutt'altro, le farà menzione anche di voi, e che quando le parlerete basterà dirle, che siete il Marchese Hercolani. L'altra per la Duchessa di Baviera e della Contessa di Lodron Maggiordonna Maggiore, la quale per parentesi vi manda mille saluti.

Giunto che sarete in Monaco, presentatevi subito al Signor Con-

te di Callemberg, Ministro plenipotenziario del Re mio Signore, che al vedere di questo lettere vi condurrà tostante alla Corte. Troverete in lui un gentil Cavaliere cortesissimo, ed al solo vederlo lo riconoscerete per Sassone, giacchè, come v'ho fatto notar quì, questa Nazione ha un non so quale atticismo, ed urbanità a lei particolare, e che agevolmente la distingue dagli altri abitanti della Germania.

Prima però, ch'io cominci a farvi da Cicerone, permettetemi, eh'io vi dica, che l'Elettore di Baviera è un Principe affabile, pieno di clemenza, e bontà. Egli è benissimo fatto di persona,

e talmente destro, che non v'è esercizio, in cui non riesca per eccellenza. Ha il cuore generoso, giusto, e grande, e lo riconoscerete da questo, che ha voluto assolutamente pagare gl' immensi debiti, lasciategli per le passate guerre da' suoi antenati, benchè all' esempio di tant' altri, infinitamente più piccoli di lui, avrebbe forse potuto allegare, che l' Elettorado anch' esso è un fideicommissario sacrosanto, ed incapace d' aggravj.

Indirizzategli pur la parola in italiano, giacchè egli possiede perfettamente la lingua nostra, non meno che varie altre. Parlategli della Sassonia, e della Principes-  
sa



la Reale sua Sorella, e farete sicuro di piacergli. Si può dire, che è anche più amico, che parente del Re suo Suocero, e che non s'è mai dato asilo più nobile, più generoso di quello, che questo gran Principe, invitandola, volle dare alla Real Famiglia Elettorale, ed a quanti ebbero l'onore di seguirla. Crediatemi pure, che in Monaco non abbiamo avuto altro cattivo momento, se non quel solo, in cui ne siamo partiti.

L'Elettrice alla rara di lei bellezza, unisce le doti tutte, che qualificano la Reale sua Casa, e che voi avete conosciute alla foggia.

Inchinerete l'ancora la Principessa Gioseffa, Sorella dell'Elettore, ed al Palazzo Max la Duchessa sua Cugina. Questa vi presenterà (com'io spero) ella medesima al Duca Clemente suo Marito, e vedrete con quanta degnazione sarete da tutti ricevuto. Quella Principessa è un prodigio di spirito, e ardisco dire, che dopo la mia Padrona, che come avete veduto, dee chiamarsi un portento di bontà e di talento, io non ho mai sentito in vita mia parlar meglio, nè con maggior precisione. Mettete-mi, vi prego, a' suoi piedi, e bacciatele per me profondamente la mano, in contrassegno delle infinite obbligazioni, che le professo.

Io v'ho prevenuto ben volentieri su questo, primieramente perchè son sicuro del fatto mio, secondo acciocchè di nuovo notiate, che quanto sono più grandi i Signori, tanto più sono trattabili, e benigni. L'orgoglio, e l'alterigia ne' paesi colti non è perdonabile in oggi, che ai piccoli ingegni, e mal educati, imperciocchè come dice Celfo *levia ingenia, quia nihil habent, nihil sibi detrahunt*.

Scusate, caro Marchese, se troppo forse v'ho prevenuto intorno la Famiglia Elettorale, quasi che v'avessi voluto torre il piacere di conoscerla da voi medesimo. Ne' miei viaggi ho provato, che non  
 è mai

è mai inutile l'aver qualche previa idea dei Principi, ai quali dobbiam presentarci. Ve la formerete voi medesimo in appresso, quando avrete l'onore d'essere a lei vicino, e son ben certo, che la troverete anche maggiore di quella, che or v'annunzio.

Fatti che avrete codesti ossequj, che nel Mondo cortigianesco non soffrono il menomo indugio, domandate di vedere a parte a parte la Residenza, o sia il Palazzo Elettorale. Questa è un immenso edificio, con regia liberalità inalzato sul principio del passato secolo dal Duca Massimiliano, che ne fu egli stesso l'archi-

chitetto. A voi non è ignoto, che questo Principe, in ricompensa d'essere stato il sostegno della Casa d'Austria in quell'orrida guerra della Boemia, fu il primo di questa Casa dichiarato Elettore dell'Impero, in luogo di Federico Palatino, che ne fu spogliato.

La prima cosa, che dovete procurar di vedere, sono gli appartamenti, quelli appunto, ne' quali hanno ultimamente alloggiato il Principe, e Principessa Reale di Sassonia, e gli altri, che furono destinati ai Principi Alberto, e Clemente. Se i primi sono ancora coperti de'medesimi arazzi d'allora, voi vedrete una serie di tappeti bellissimi, e veramente principes-

cipeschi. Rappresentano alcuni i dodici mesi dell'anno in figure, che pajono di Lodovico, tanto sono elleno belle, e grandiose, ed altri le gesta antiche di Otone di Witelsbach. Sono disegno tutti di Pier Candido, ed eseguito con somma bravura da varj maestri fiamminghi, che a quest'effetto furono fatti venire allora a Monaco dal suddetto Elettore Massimiliano. So quai belle cose in questo genere possenga la Casa Hercolani, così è ben di dovere, che voi più d'ogni altro ne facciate il paragone. Se mai per fortuna incontraste da vendere le stampe in rame, che di codesti arazzi furono anticamente intagliate-

gliate, prendetele sopra la mia parola, perchè sono rare, belle, e ricercate; e vedrete in esse la stima, che di questo lavoro fecero fin d'allora i conoscitori. Per quanto asserisce il Doppelmayr nel suo trattato degli Artefici norimberghesi furono intagliate da Gustavo Ambling valoroso allievo dell'Edelinck.

Io non so se note vi sieno l'opere di Pier Candido, perchè non so se ve ne sia alcuna in vista per l'Italia. In ogni caso quattro pitture di costui, compagne, rappresentanti quattro fiumi, veder potrete un giorno in casa mia a Bologna, le quali io comprai due anni sono in Baviera. Saprete però

però, che quest'insigne artefice era nativo di Bruges in Fiandra, e che chiamavasi Pietro di Wit, cognome, che in quella lingua significa bianco. Ei lo tradusse poeticamente in italiano, probabilmente per non ispaventare i Fiorentini, quando passò in Toscana a studiar sotto Giorgio Vasari.

Le soffitte di questi appartamenti, come pure gli eruditi freggi, che lo coronano, sono tutti opere del Candido, e se bene li considererete, vedrete, che lo scolare questa volta sì nel disegno, che nel colorito ha sorpassato il Maestro. Egli ha però sempre conservato quel poco di secchezza, che particolarmente nell'

ope-



opere della scuola toscana si osserva. Voglio supporre, com'è probabile, che Candido entrasse nella scuola del Vasari, dopo l'edizione delle sue Vite, cioè dopo l'anno 1568., per non fare il torto ad un tanto Scrittore di sospettare, che a bella posta egli avesse taciuto nel suo libro il nome di costui, frattanto che ne ha lodati tant'altri al nostro certamente inferiori. Ma purtroppo gli uomini, e massime il Vasari, sono talvolta inesplicabili, ed al pari dell'anime di Virgilio

*Quisque suos patitur manes.*

Comunque siasi, Pier Candido è un

valentuomo, e per tale fu riconosciuto dal Duca Alberto Quinto avo di Massimiliano, e gran giudice nelle arti, e nelle scienze, il quale verso la fine del suo regno, fermandolo in Monaco, fecelo intieramente suo. Massimiliano poi nell'innalzare questa gran fabbrica non si scostò mai dal parere di costui grand' intendente di scultura, e come il Vasari, anche d'architettura. Suoi infatti sono i disegni di quasi tutti i bronzi, dei quali è estremamente ornata, delle fontane, degli stucchi, delle volte. In somma Pier Candido fu l'abbellitore, e l'apparatore di questo gran Palazzo, che fino ad ora non ha pari in Ger-

Germania, seppure non fosse quello della Casa di Brandemburgo a Berlino, che tanto mi dispiace non abbiate veduto,

Osservate, vi prego, con attenzione i camini di marmo, che per queste camere anderete incontrando, com' anche i busti, che sopra vi sono collocati, e poi ditemi se può farsi cosa di miglior gusto, e più grandiosa. Gli è tanto più necessario, che li guardiate, che presentemente per la nostra Italia si vanno annualmente, come anticaglie, ed imbarazzi, distruggendo i bei camini, che tanto costarono a i nostri buoni antenati, ed in loro vece si fabbricano certi meschini

focolari, che al più fanno pompa d'uno specchio, o di poche tazze di porcellana, che vi si spargono sopra, misero ornamento in paragone di quelli, de' quali sono stati spogliati. So che in questo imitiamo, è vero, i Francesi, ma imitandoli non riflettiamo, ch'essi non avevano, che poco di buono in questo genere da demolire, e che quanto essi vi guadagnano, altrettanto andiamo noi quotidianamente perdendo.

In mezzo a questi appartamenti v'è la gran sala di comunicazione, la quale chiamasi dell'Imperadore, ove vedrete la soffitta bravamente dipinta. Sul camino v'è di grandezza naturale una  
statua

statua di porfido, che dicefi rappresentare la Virtù, raro ornamento, ovunque trovisi, in Germania poi rarissimo, e singolare.

Ma a proposito di statue di porfido, non posso trattenermi di deplorare quì di passaggio una perdita forse irreparabile da me fatta, quattr'anni sono, e di cui quì a Dresda non v' hò mai parlato, perchè il discorso non me n' ha fatto sovvenire. Il Sig. Riccardo Gaven Gentiluomo Inglese, che ha molto viaggiato per il Levante, e nell' Egitto, avea portato via dall'Isola di Delos due bei tronchi di statue di porfido, che colà da tanti secoli mezzo sepolti giaceano. Uno di questi egli trovò

vicino a quel piedestallo , che porta un' iscrizione del Re Mitridate , della quale fanno menzione lo Spon , il Wheler , e il Tournefort ne' loro viaggi di Levante , e regalollo a Milord Chisterfeld gran protettore , e conoscitore delle bell' arti , e dell' antichità . Dell' altro il Sig. Gaven ne fece a me gentil dono , e diede ordine , perchè mi fosse spedito da Londra in Hamburgo , ma nel mandarlo da Bristol a Hamburgo il legno , su cui era , perì miseramente , e perì seco in eterno questo prezioso avanzo d' antichità greca senza che io abbia neppur avuto il piacere di vederlo . In verità che non valea la pena di durar tant'anni

anni in un' Isola disabitata, e di  
venir sì da lontano per finire col  
perdersi per sempre nel fondo del  
mar di Germania. Ma torniamo  
a Monaco.

La grandiosa scala, di colà po-  
co distante, merita la vostra at-  
tenzione. Bisogna indicarla ai fo-  
restieri, perchè non so mai per  
consiglio di chi essendo stato in-  
tieramente cangiato l'ingresso de-  
gli appartamenti, questa, che era  
la scala principale della Residenza,  
adesso è divenuta inutile ed ap-  
partata. Essa è un capo d'opera  
così per l'architettura, come per  
le grandi colonne di marmo, che  
ne sostentano gli archi o per le  
statue, che l'abbelliscono. Fuori

d' Italia si può dire, che quasi non si conosca la vera magnificenza delle scale, che formano una delle principali parti d'un edificio . Vedrete, che la scala di Monaco ha l' aria principesca, e potrebbe far buona figura da pertutto, anzi in Bologna, dove a giudizio mio sono certamente le più belle scale d' Europa .

Voi sapete, sia detto di passaggio, che questa ne' privati edificj è una delle poche parti dell' architettura, nella quale noi moderni abbiamo di gran lunga superati gli antichi . Fra le ruine d'Ercolano son sicuro, che non avrete veduta alcuna reliquia, che si opponga a questa mia proposizione . Voi vi ricordate l' angustia di que' pochi



chi vestigj di scala, che vedonfi a Tivoli nella casa, che per se fabricò Adriano, e poi mi direte se v'è casa mediocre fra le nostre, la cui quelle scale, benchè imperatorie, non fossero troppo strette, ed incomode. Eppure voi sapete, che tutta insieme la Villa Adriana dovea essere un capo d'opera; perche rinchiudea in piccolo le copie di quanto di bello avea veduto ne' suoi lunghi viaggi quell'Imperadore, che veramente avea lo spirito viaggiatore, edificatorio, e grande. I vignajuoli danno anche oggidì gli antichi nomi a varj di questi edificj, e chiamano il Canopo un tempio semicircolare, che probabilmente contenea le statue egi-

zie, delle quali molte se ne sono trovate tra quelle rovine; e Luma-  
chia chiamano un'immensa vasca  
che sussiste ancora, e a cui Adria-  
no avea certamente dato il nome  
di Naumachia. Questa fedele tra-  
dizione rusticale mi fece tanto pia-  
cere, quando sul luogo la osservai,  
che non ho potuto a meno di non  
additarvela, giacche l'occasione  
si è quì presentata.

Addio caro Sig: Marchese. Non  
ho voglia, nè tempo per oggi di  
scrivere di più, e forse questa let-  
tera non è che troppo lunga. A  
rivederci il prossimo ordinario.  
Voi intanto amatemi, state sano,  
e ricevete i complimenti di tutti  
gli amici vostri di Sassonia.

LET-

---

## LETTERA II.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda il 1. Novembre 1762.*

**G**iovedì passato, in mezzo a molte ciarle, vi lasciai alle scale grandi del Palazzo Elettorale, ed eccomi oggi fedelmente a riprendervi. Voi vi sareste crudelmente annojato nell'aspettarmi, se aveste saputo di quai belle cose farò per parlarvi oggi, o se la vostra impazienza fosse eguale all'amor, che ho per voi.

Sc-

Seguitatemi adunque, e per lunga galleria felciata di marmo, e che ha le volte ornate di bei freschi, e di stucchi vaghissimi, vi guiderò agli appartamenti, che occupò fin che visse l'Imperadrice Madre del Regnante Elettore. Nel passare, che per questa farete, osservate, che è ornata d'una moltitudine di ritratti d'uomini illustri, e sentirete, al par di me, una ben giusta vanità, essendo la massima parte nostri nazionali, ed anche concittadini.

Questi appartamenti, tosto che li vedrete, li chiamerete per ogni ragione appartamenti all'italiana. Furono accomodati per l'Elettrice Adelaide di Savoia, moglie dell'Elet-

Elettor Ferdinando, la quale fedelissima alle maniere, e costumi nostri conservolli costantemente tutto il tempo della sua vita, nè mai seppe dimenticarsi del suo Torino. Non v'è nell'anime ben fatte amore più scusabile di quello della Patria; e felice colui, che non arriva ad amarne per fino i difetti, come pur troppo quotidianamente si vede. Vi troverete adunque camere grandi, soffitte artificiosamente intagliate, e dorate, come da noi costumavasi, camini, e finalmente un gabinetto incomparabile, i muri del quale sono di gesso lustrato, o, come noi Lombardi lo chiamiamo, di *scagliola*, con sommo

amo-

amore, e diligenza dipinta a prospettiva, ed architettura. Sono lavorati con tal arte, che, a cagione del lor pulimento, vi parrà a prima vista vedere un bel mosaico, e, come successe a me, non li riconoscerete, se non dopo averli ben da vicino guardati, e toccati. Desidero, che voi consideriate questo lavoro, che non ho veduto così bello altrove, e spero, che meco conchiuderete, che noi Italiani abbiamo gran torto d'aver messa in disuso quest'arte, che nostra pur era totalmente, e che in verità vale incomparabilmente meglio di certi rabeschi stranamente disegnati, e composti, che oggidì sono venuti

ti alla moda, i quali poi non hanno altro merito, che quello d'un' incongrua novità, e dell' oro, che d' ordinario li ricopre. Ma pur troppo il gusto stravagante è un segno sicuro del declivio delle buone arti, nel quale non possono a meno di non cadere, quando al colmo della lor perfezione son giunte, siccome della salute degli Atleti diceva Ippocrate, *qui cum ad summum bonitatis gradum pervenerint, cum in ipso diù manere non possint, necesse est, ut in pejus ruant*. Cangiamento simile patirono gli ornati in Roma al tempo di Vitruvio. Leggete questo ammirabile scrittore in varj luoghi, e vi troverete una vera pit-  
tura

tura del gusto, che ora fa strage in Europa. Sed hæc, quæ a veteribus ex veris rebus exempla sumebantur, nunc iniquis moribus improbantur. Nam pinguntur ætioriis monstra potius, quam ex rebus finitis imagines certæ. Pro columnis enim statuuntur calami, pro fastigiis harpinetuli striati cum crispis foliis. Et volutis. Item candelabra ædicularum sustentia figuras supra fastigia earum surgentes ex radicibus cum volutis coliculi teneri plures habentes in se sine ratione sedentia sigilla, non minus etiam ex coliculis flores dimidiata habentes ex se exeuntia sigilla, alia humanis, alia bestiarum capitibus similia. Hæc autem nec sunt, nec  
fie-



*fieri possunt , nec fuerunt . Ergo ita  
novi mores coegerunt , uti inertia  
mali iudices conniveant artium vir-  
tutes . Vitruv. Lib. 8. Cap. V.*

Sicchè spesso veggiamo , che de-  
finit in piscem mulier formosa su-  
perne .

Due passi vi condurranno da  
questi appartamenti ad una picco-  
la, èi vero, ma alla più ornata  
di tutte le Cappelle d' Europa, e  
che in Monaco si chiama per ec-  
cellenza la *bella Cappella*. Per uso  
della medesima Elettrice fu pur  
questa edificata. Buon per me,  
che fra non molto la vedrete,  
perchè potreste altrimenti creder-  
mi lodator liberale. Non la con-  
fondete colla Cappella grande di

Corte, la quale, in comparazione di questa, nulla contiene di singolare. Tutto nella prima è ammirabile, prezioso, e di buon gusto; e quantunque sia ben lontana dall'esser moderna, può chiamarsi un gioiello senza pari. Oro, argento, gemme, pietre rare, che ottimamente disposte, e collocate la ricoprono, ne formano il pregio. Non mancate di guardar tutto esattamente, perchè tutto ne è degno. Quell'organo, che è a mano sinistra nell'entrarvi, e che è d'argento, d'oro, di lapislazzoli, d'avorio, e d'ebano, osservatelo da vicino, perchè è ingioiellato di cammei, e d'altre gemme intagliate, parte antiche, parte

te moderne, e con profusione da  
pertutto incastrate. Fino i vetri  
delle finestre, e delle nicchie sono  
gran lastre di cristallo lavorato a  
fiori sulla ruota, spesa sorpren-  
dente, sic, starei quasi per dire ec-  
cessiva.

Lascero al Sagristano il divoto  
piacere di mostrarvi le molte Re-  
liquie incastrate ne' più belli e più  
preziosi Tabernacoli. Egli, fra le  
molte altre, vi presenterà la ma-  
no destra di S. Gian. Grisostomo,  
che dovrebbe esser egualmente ca-  
ra ai Cristiani, e ai Letterati. Se  
l'autentica per la troppa antichità  
non isbaglia, pensate, che è  
quella medesima, che ha scritte  
le auree omilie, che tante volte

commossero la Corte, ed il popolo di Costantinopoli nell'ascoltarle dalla bocca di quel gran Vescovo. Quel buon Re di Napoli, che portò via da Padova, con sì grande solennità, il braccio d'un liberto, credendosi portarne la destra di Tito Livio, che non avrebb' egli pagato ad avere questa, che ha scritto cose forse non meno nel loro genere eleganti, e memorabili delle Decadi dell'Istoria Rômana. Vi si mostrerà pure una lettera originale in latino di S. Ignazio di Lojola, scritta al Duca Alberto V., nella quale rispettosamente raccomandagli alcuni suoi Gesuiti, che il Santo mandava in

Baviera per insegnare la Teologia nell' Università d' Ingolstadt. Bisogna pur confessare, che questa raccomandazione abbia portata con se la benedizione del Signore, perchè oltre all' essere la compagnia di Gesù divenuta quasi direttrice di questa Università, essa ha d' allora in quà così felicemente germogliato negli stati della Baviera, che in pochi, o in nessun luogo della Germania con più profonde radici è stabilita, e con rami più frondosi, e più fruttiferi dilatata.

Prima d' avervi mostrate tutte queste cose, io non ho voluto condurvi al bellissimo appartamento, che colà chiamasi dell' Impe-

radore, perche da Carlo VII. fu ideato, ed eseguito colla magnificenza, che ognuno sa, e che eguale probabilmente troverete in poche, e forse in nissun'altra Corte d'Europa. Se foste un forestiere, come lo sono tant' altri, od una dama, io v' avrei condotto quì alla bella prima, e forse avrei negletto tutto il restante; ma voi, più della grandiosità, e delle ricchezze, apprezzate le belle arti, ed i loro progressi.

Tappeti preziosissimi, marmi, bronzi dorati, statue, porcellane antiche e moderne, gemme intagliate, specchi, pitture, ricami, oro, argento, tutto v' è distribuito con ricchezza, e buon gusto,

ed

ed a tal segno, che l'occhio umano non fa più cosa desiderare. Crediatemi che al vedere di queste camere non vi parranno più favole i bei palazzi delle fate, o l'altro, che a prezzo sì disperato volle guadagnare quello sciocco d'Anselmo nell' Ariosto. Ma lasciando le favole, io non ho veduto ancora nessun forestiere, che all' entrarvi, ed all' uscirne non ne fosse egualmente sorpreso. Al fondo dell' appartamento vi sono due gabinetti, l' uno di porcellane antiche, e di specchi, l' altro di belle miniature copiate con una spesa principesca dai primi, e più bei quadri d' Europa. In quest' ultimo sul camino osservate quell

inimitabile Orfeo dipinto da Giacomo Koning Norimberghese, scolaro di Adriano Van den Velde, che, come vi sta scritto ad un angolo, lo fece in Roma l'anno 1613. Le opere di costui sono di somma rarità, e per questo egli è quasi sconosciuto. Sarà sempre vero il detto di Giusto Lipsio *alii habent famam, alii merentur*. Questo quadretto, che a guisa della nostra Maddalena del Correggio è giustamente contornata di gemme, contiene una serie quasi infinita d'animali, attirati dall'armonia della cetra, e così diligentemente lavorati, e distribuiti per la foresta, che può dirsi una maraviglia. Questo ge-  
nere



nere di lavoro, che in gran parte è pazienza, e fatica, non è anch'esso degno d'ammirazione?

Unita a questa serie di camere, veramente imperatorie, troverete alla sinistra una vasta galleria di pitture, non meno ornata e preziosa dell'appartamento, di cui forma una vasta parte. Voi, che siete conoscitore, non avete bisogno quì dell'opera mia, per indicarvene gli autori, ed io se volessi farlo, non la finirei mai più. Non posso però dispensarmi dal dirvi, che vi sono particolarmente alcuni Rubens di prima classe, che riconoscerete di lontano, perchè questo grand'uomo non lascia incerto il guardo di chi lo cerca.

Di

Di Rubens pure troverete quì gli abbozzi, sufficientemente finiti, della famosa galleria del Luxemburgo a Parigi, e nessun pittore certamente era più capace di temperare con una sì bella apoteosi il dolore della Vedova dell' infelice Enrico IV. Osservateli ben bene, giacchè non avete mai veduta quest' opera fuorchè nelle stampe, e poi ricordatevi, che essi non sono se non un' ombra della bellezza di quel lavoro inimitabile. Rubens con una magia di colorito, e d' entusiasmo a lui particolare ha superati, quando ha voluto, i più eccellenti pittori, ma secondo me al Luxemburgo superò se stesso, e fece un mi-

racolo s'degno del più gran Re  
dell'Europa. Dopo che d'ogn' intorno guar-  
dando, vi sarete riempito lo spi-  
rito di belle immagini date un'  
occhiata sul pavimento, e sulle  
tavole di marmo a quei grandi, e  
bei vasi di bronzo, di porcella-  
ne dell' Indie, che quate là sparsi  
interrompono la monotonia della  
pittura, e l'occhio de' riguardan-  
ti con nuove, e strane forme ri-  
chiamano dall'estasi senza offen-  
derlo. Simile artificio non vidi  
finora in alcun' altra galleria, e  
quì per la prima volta ne ho sen-  
tito l'effetto. Quest'ornamento,  
piuttosto che frammischiare statue  
alle pitture, vorrei, che s'imitasse  
nel-

nelle loro belle gallerie da molti Signori Romani, com'anche in Firenze, e altrove, perchè a me sempre è paruto, che la vicinanza delle statue, ove questa s'osservi, offenda con troppa forza la delicatezza della pittura, che nel fondo poi non è, che una superficie seduttrice. Pare che il getto, e lo scalpello rimproveri ai colori in certo modo il rilievo, di cui sono mancanti. Le statue, e le pitture formano una dissonanza ottica incorreggibile, e il non sentirla è, a mio credere, un difetto simile a quello di non avere orecchio per la musica. Fate attenzione altresì alle cornici dei quadri, perchè, sono d'un bel-

liffi-

lissimo, e squisito disegno. In somma in questo appartamento nulla v'è di mediocre, e non ho mai veduto colpo d'occhio più signorile, che in un giorno di gala la conversazione radunata in queste camere incantate, e nella notte risplendenti a guisa del Sole.

A pian terreno fatevi mostrare il tesoro, ed il salone, o per dir meglio il teatro delle antichità, che in Monaco chiamasi l'Antiquario. Il tesoro contiene le gioje della Casa Elettorale, che vi lascerò considerare a vostr'agio, e vi vedrete cose degne della magnificenza di chi le ha raccolte. Oh quanto avrei bramato di poter vi mostrare il nostro quì in Dresda,

da, ma la presente ruinosà guerra ha tutto messo sottosopra, benchè nell'oro manifesti le Potenze, che la fanno, tutte vi dicano, che la fanno per la pubblica tranquillità, per il buon ordine della Germania, e per il bene del genere umano. Fra le altre insigni cose, troverete nel tesoro di Baviera uno scrigno d'avorio stupendamente lavorato a bassi rilievi, e ripieno di medaglie grandissime. Parte di queste è in oro, ma molte delle medesime però sono assai più preziose per la loro bellezza e rarità, che per il loro metallo. Alberto V. le raccolse, e ne fece fare una elegante descrizione dottissima dal nostro E-

nea Vico, che in due volumi latini in foglio, manoscritta ancora ed inedita, colà si conserva. Questo in ogni senso è il più bello scrigno, ch' io sappia d' aver mai veduto in vita mia. Sarete forse preso, quando saprete, che nella guerra della successione di Carlo VI. queste cose furono lasciate tutte, senza verun timore, ove sono, e che non corsero verun pericolo, perchè gli Austriaci medesimi rispettandole vi facean la guardia.

L' Antiquario poi dee occuparvi una buona parte della giornata. Vista più teatrale di questa non è neppure in Roma stessa, sì per l' ampiezza, e capacità  
sua,

sua, anche per la bella disposizione  
 delle anticaglie, le quali vi  
 si conservano. Vorrei poter di-  
 re la medesima cosa della scel-  
 tezza di queste, ma non è sem-  
 pre colpa de' Principi, se sono  
 mal serviti dai loro commissarj.  
 Nella gran quantità de' busti,  
 che quà e là graziosamente col-  
 locati si presenteranno al vostro  
 sguardo, ne vedrete varj risto-  
 rati da mano non avvezza a  
 questo mestiere, e vi leggerete  
 sotto de' nomi, che appena si  
 conoscono nell'istoria, molto me-  
 no poi nella serie delle statue  
 note, e tramandateci dalla bel-  
 la antichità. Non v'è in questo  
 mondo raccolta di simili cose,  
 che



che non abbia avuto bisogno di  
 mano adjutrice, nè per riparare i  
 danni del tempo edace, e della  
 barbarie degli ignoranti. Ardisco  
 dire, che questa nuova specie di  
 chirurgia non si conosce in verun  
 paese meglio che in Roma, per-  
 chè colà più che altrove ve n'è  
 sempre mai stato bisogno. Io ho  
 veduto farvi miracoli non inferio-  
 ri a quello, che fece Fra Gugliel-  
 mo della Porta nelle gambe dell'  
 Ercole Farnese, e che tanto fu  
 approvato da Michelagnolo. Vo-  
 lesse Iddio, che le anticaglie di  
 Monaco fossero capitate in ma-  
 ni così esperte, e meno ardite  
 a battezzarne le sconosciute. Vi  
 troverete però molte altre co-  
 se

le singolari, ed intatte, che vi  
serviranno di sufficiente compen-  
so. Godetevele anche per me,  
quando vi farete, e state sano.

che, che il nuovo pre-  
chirurgia non si vuole in verun  
parte meglio che in questa,  
che colà più che altrove non  
sempre mai stato bisogno di ho-  
veduto farsi mircoli non infre-  
a quello, che per la Gran-  
no della Porta nelle gambe,  
Ercole Tanno, e che tanto  
approvato da Michelangelo, Vo-  
lente Iddio, che la chirurgia di  
Monaco fossero capiti in me-  
ni così esperte, e meno ardue  
a battezzare le scolorite, e  
troverete però molte altre

## LETTERA III.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 4. Novembre 1762.*

**S***I vales bene gest, ego quidem valeo.* Dopo l'ultima mia abbiamo avuti tanti spaventi, tante importunità per questa fatal guerra, che ho creduto quasi mancar oggi all'impegno preso di scrivervi regolarmente. Per fortuna che tutto di nuovo è tranquillo, o almeno assopito, così eccomi a voi.

cristi

D 2

In

In mano del custode della Residenza troverete una cosa, che dovete vedere ad ogni costo. Consiste questa in alcuni manoscritti antichi, pieni di miniature inimitabili, l'istoria de' quali è troppo curiosa, e breve per non meritare d'esservi quì riferita. Non sono che pochissimi anni, che ricercando, e sgombrando alcuni antichi, e fino allora inosservati ripostigli della Corte, trovossi in fondo d'un di questi una vecchia cassa di ferro, ben ferrata a più chiavi. Nessuno dubitò, come potete immaginarvi, d'aver trovato un tesoro, e s'affrettarono ad aprirla per pascer d'avida vista! Qual fu la loro sorpresa quando  
altro

altro non videro , che una quantità di libri antichi , e tutti manoscritti ! Non bastò per consolarli , che questi volumi fossero superbamente legati in velluto , e chiusi con fibbie d'oro , e d'argento dorato d'un lavoro diligentissimo . Quanti fra quella buona gente vi faranno stati , che con Fedro avranno detto *carbonem pro thesauro invenimus* . Come questa bella raccolta , e da qual tempo fosse stata intanata , Iddio lo sa . Alcuni credettero , che ciò seguisse allor che Monaco fu preso da Gustavo Adolfo Re di Svezia . Che se la cosa è così , fecero gran torto a quel generoso guerriero , perchè quantunque conquistatore

della Baviera, non toccò, per quanto dicono le storie di quel tempo, neppure una spilla, e contentossi di fare la guerra alle piazze, ed alle armate. Egli avrebbe potuto allegare il diritto di rapresaglia in favore di Federigo Elettore Palatino, suo alleato, la cui era stato fatto gran danno, anzi totalmente spogliato il Castello di Heidelberg; ma Gustavo non degnossi di far uso di questo pretesto. Consistevano questi libri in volumi di tornei, e di blasoni della Casa Elettorale; in un bel manoscritto in pergamena degli uomini illustri del Boccaccio con figure miniature eccellentemente, in manoscritti di musica,

55  
fica, e cose simili. I più belli di  
questi sono due gran tomi in carta  
pecora di forma atlantica, i qua-  
li contengono i sette salmi peni-  
tenziali messi in musica da Orlan-  
do Lasso celeberrimo Mastro di  
Cappella del Duca Alberto V. La  
loro singolarità consiste nelle mi-  
niature, che in ogni, e quantun-  
que pagina di questi due immensi  
volumi, ne riempiono il margi-  
ne spaziosissimo; le quali sono  
d'una bellezza incomparabile, e  
rappresentano tutti i fatti del vec-  
chio, e nuovo Testamento, com'  
anche i luoghi più insigni dell'  
istoria ecclesiastica, e profana, che  
vi hanno rapporto. Oltre a que-  
ste v'è una gran quantità di ri-

tratti quante là sparsi del Duca Alberto, della Duchessa Anna d'Austria sua moglie, de' loro figliuoli, quello del compositore Orlando, quello del miniatore, che ha dipinto anche se stesso, e che chiamavasi Giovanni Mielich. Vi sono i ritratti pure de' musici più insigni, che fiorivano allora nella Cappella di Corte, che era composta di 12. cantanti per ciascuna parte, oltre il grandissimo numero di strumenti da corda, e da fiato di varie specie, e fra gli altri ritratti quello di Cipriano di Rore da Malines, il quale fu dopoi Maestro della Ducale Cappella di S. Marco in Venezia, e che al servizio di Ot-

tavio



tavio Farnese morì a Parma del 1565. In un foglio a parte poi v'è tutta l'orchestra Ducale, che fa musica, e il Duca Alberto, che l'accompagna. Lo esplicatore delle immagini, delle istorie, e degli ornamenti fu Samuele Quichelbergo. Avrei troppo che fare, se tutti volessi dirvi gli ornamenti, e le curiosità, che vi troverete. Non v'è pagina, che non possa servire di bella pittura in qualunque scelto gabinetto. Massimo Trojano da Napoli musico di Alberto V. nel suo libro stampato per le nozze del Duca Guglielmo celebrate li 22. Febbrajo 1568. dice, che il più ornato di questi due libri costasse

tre mila e cinquecento scudi. Giovanni Mielich morì a Monaco sua patria del 1571. in età di cinquantasette anni, come dal suo epitafio tuttavia esistente si raccoglie. Di costui pure vedrete nella Chiesa dei Francescani, alla sinistra entrando, una copia assai bella del Giudizio Universale di Michelagnolo, la quale serve di monumento al famoso Cancelliere di Baviera Leonardo di Eck. V' ho parlato volentieri di questo artefice, perchè credo, che non ne troverete traccia ne' libri, che trattano della pittura, quantunque al pari d'ogni altro lo avesse meritato.

Voi sarete curioso di sapere chi fosse codesto compositore Orlando Lasso, alla musica del quale fu innalzato un monumento sì glorioso, come sono questi due volumi. Era un Fiammingo, che a quel tempo passava per l'Orfeo dell'Europa, ed è fatta onorata menzione di lui in quasi tutti i libri, che trattano degli uomini illustri del 1500. Costui fu richiesto a gara da tutte le Corti di buon gusto del suo secolo. Servì per Maestro di Cappella a Roma in S. Gio: Laterano per alcuni anni, poi dopo avere fatti varj viaggi con Cesare Braccicini in Inghilterra, in Francia fu nel 1557 chiamato per Maestro

stro di Cappella di camera, e poscia di Chiesa del Duca Alberto, che non volle mai abbandonare, preferendo saviamente un padrone intendente a quelli, che non erano che dilettranti. Morì in Giugno del 1593. d'anni 73. dopo essere stato onorato del titolo di Cavaliere da Massimiliano II. Imperadore. Voi ne troverete il sepolcro nel muro esterno della Chiesa de' Francescani, e vi leggerete un grazioso epitafio in versi latini, che ne fa l'elogio.

Trovansi pubblicate con le stampe varie sue opere musicali consistenti in Messe, mottetti, madrigali ec. e voi a Bologna ne potrete

trete vedere presso il Padre Martini un gran numero, e di varie edizioni. od non vi sarà

Ma acciocchè veggiate, che Alberto V. non faceva solamente cantare i salmi di David, fatevi mostrare un altro libro poco da questi dissimile, e trovato nel medesimo ripostiglio. Vi sono varj inni ecclesiastici, alcune ode latine, e particolarmente d'Orazio, messe tutte in musica dal suddetto Orlando, fra le quali il bel dialogo fra il Poeta, e Lidia, che è il capo d'opera d'Amore, e della Poesia. Da questo vedrete, che non erano tanto di cattivo gusto gli antichi Tedeschi, che noi crediamo inculti, aggiungen-

do l'armonia del canto ai versi  
piú vezzosi dell'antica Roma; al  
qual fine io non ho mai dubita-  
to, che da Orazio non fossero  
composte alcune di quell'ode, che  
pajono richiederla. Chi fa quan-  
te volte Orazio stesso avrà sen-  
rito cantare per le strade di Ro-  
ma la notte accompagnato da  
qualche greca lira il suo bello  
*Mater sacra cupidinum*, o il *Ly-*  
*dia bella puella candida* di Gallo  
sotto le finestre di qualche Clœe,  
o di Glicera. Il buon Sanazzaro  
anch'egli, che fu uno degli uomi-  
ni di miglior gusto nel suo seco-  
lo, faceasi cantare alla mensa nel  
suo palazzino di Mergellina dal  
suo schiavo prediletto le elegie di

Pro-

Properzio sulla cetra, e rallegrava con queste i suoi convitati. Nel Ducato di Brunshveig vi è un compositore, che ha messe in musica alcune ode d'Orazio, che io con piacere ho sentito cantare quì in casa mia da quella dama al gravicembolo; ma vorrei sentire piuttosto animate dall'armonia dell'Hasse, o del P. Martini, compositori degni del poeta, come il poeta era degno di loro.

A proposito di musica latina ho cento volte domandato a me stesso, perchè mai nelle Chiese nostre, quando vuolsi cantare un solenne mottetto non fassi uso di qualcheduna delle migliori strofe di Prudenziò, o di Sedulio, in

vece

vece di certe misere parole, par-  
 to sovente di qualche piuttosto  
 divota, che letterata penna? Vi  
 sono in oltre tanti begl'inni, che  
 l'antica Chiesa savamente ha a-  
 dottati ne' pubblici canticj, neppu-  
 reb bisogno, che cedano il luogo  
 ai versi leonini d'un qualche con-  
 fessor di Monache, o di qualche  
 altro simile poeta. H' ilob sinom  
 Ma quante ciarle, mi direte  
 voi quì, a proposito della Città  
 di Monaco. S' Signore, io vi fac-  
 cio oggi da Cicerone, e la qua-  
 lità di costoro è stata mai sem-  
 pre la loquacità. Lasciatemi dun-  
 que fare il mio mestiere, ed at-  
 scoltatemi. Voi sapete, che sia-  
 mo d'accordo di scriverci quel  
 che



che ci pare, e che non abbia-  
mo da render conto de' fatti no-  
stri a nessuno.

Un'occhiata ancora al teatro  
di Corte, giacchè non dee mai  
un forestiere negliger di osserva-  
re questi edificj, che fra noi,  
egualmente che una volta fra i  
Greci, e fra i Romani, passar  
debbono per uno de' principali or-  
namenti delle Città. E' inutile,  
ch'io vi dica l'architetto di que-  
sto essere stato un Francese. Ve  
n'accorgerete subito alla qualità  
del disegno, ed alle moltissime  
dorature dei palchetti, le quali  
lo rendono più affai brillante, e  
lucido della scena medesima. Non  
v'imaginaste però, che tali fosse-

ro i teatri a Parigi , perchè questo è bello , e quelli ( non ne dispiaccia alla Francia ) sono bruttissimi . Non è concepibile come mai quella Nazione , che certo dee passare per la più colta , e la più gentile d' Europa , non si accorga della mostruosità , che v'è a vedere una così scelta , e numerosa udienza rinchiusa , e rannicchiata in una cattiva sala affumicata e tetra , e questo nel gran Parigi nella residenza del buon gusto , e delle belle arti , nel paese , forse più d' ogni altro , amico degli spettacoli . Vorrei quasi scusarla , se oltre a varj passabili teatri sparsi per le sue Provincie non avesse davanti agli occhi quello  
de' Re

de' Re alle *Tailleries*, cosa veramente reale, ma che al pari di quello di Parma, resta oggidì per la soverchia sua grandezza quasi di nessun uso, *Et mole laborat sua*. Sarà probabilmente il medesimo fatale influsso, che dirige la loro musica, seppure musica può chiamarsi la psalmodia, che nell' Opera Francese da centovent' anni in quà move gli sbadigli della metà di Parigi. Continuasi questa a dispetto dell' orecchio, e della ragione, e quantunque malgrado ogni sforzo non abbia mai potuto passare il Reno, o i Pirenei, preferiscesi dai vecchj zelanti alla nostra, che, a guisa del Sole, ha in un istante animata tutta

l'Europa, ed in pochi anni ha fatto ammirare col Metastasio il Sassone, ed il Vinci da Lisbona infino a Mosca. Non vi formalizaste mai di questo mio sentimento sulla musica francese? Non solo esso è il medesimo, che avrete voi pure quando la conoscerete, ma crediatemi, che così pensa la più sana parte della Francia stessa, che che si dica il popolo. Non è possibile trovar bello ciò, che par fatto apposta per annojare. Ci presentino i Francesi una musica eguale in bellezza alle loro tragedie ed alle commedie, e vedranno allora la nostra ammirazione. Ma per rivenire ai teatri desidererei, che  
qual-

qualcheduno de' nostri rigidi concittadini, ai quali punto non piace il nuovo edificato in Bologna, per meglio giudicare, vedessero come son fatti cert' altri. Io sempre ho creduto, che il teatro moderno con tutti quei buchi, che noi chiamiamo palchetti, i quali lo rendono quasi simile alle catacombe, sia un edificio in se stesso mostruoso, ed incapace di conciliare i comodi oggidì necessarij colle buone regole dell' architettura lasciateci pei teatri da Vitruvio, e che ottimo sia quello, che ha meno difetti. Malgrado però questi, e forse incorrigibili svantaggi, chi ardirà mai dire, che bello non sia il tea-

tro di Torino, di Manheim, o qualunque altro in Europa, che a questi due si rassomigli. Si danno certe cose nel Mondo, che hanno difetti essenziali, i quali non ponno corrergerfi senza la distruzione della cosa stessa. Forse che cangerò sentimento, quando avrò letta una dotta dissertazione, che su questo argomento fo essere stata scritta dal Sig. Cavaliere del Pozzo letterato Veronese, certamente più d'ogni altro capace di convertirmi.

La fontana ornata di statue di bronzo, che nell'uscire dal palazzo incontrerete, è degna certamente d'essere in una delle nostre migliori piazze d'Italia. Que' quattro  
im.

immensi leoni di metallo, che su gran base di marmo custodiscono le due principali porte della Residenza, e quelle statue gigantesche di bronzo, le quali siedono sì nobilmente sui loro fastigi, sono tutti ornamenti (torno a dirlo) disegnati dal valoroso Pier Candido, a cui la Baviera è tanto debitrice di belle cose, quanto egli lo era del buon gusto all'Italia, e dell'eleganza e venustà a Firenze.

Varie altre cose mi restebbero ancora da indicarvi, ma voglio lasciar qualche cosa da fare all'Ispettore, quando meneravvi in giro. Questo è un genere di persone, che dai forestieri non dee

mai irritarsi, e facilmente si offendono costoro, se taluno vuole entrare nei loro diritti. Vi raccomando solo a farvi condurre nel gran giardino di Corte, al quale, quantunque sia fuori delle mura della Città, andar potrete dal palazzo per un corridore coperto.

Quì pur troverete varie cose degne della vostra curiosità, cioè nuove statue di bronzo, fontane, bei viali, ed altri ornamenti. Considerate quel portico di cento vent' archi, quotidiano ombroso diporto delle belle dame della Corte, e della Città. Quand' io v' andava, venivami sempre in mente quella celebre passeggiata sotto i portici di Livia, che tan-



to caldamente si raccomandava da  
 Ovidio a' suoi discepoli nell' anti-  
 ca Roma, com'io raccomanderei  
 a voi questa, se la stagione ve  
 lo permettesse. *Vale.*

## LETTERA IV.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 8. Novembre 1762.*

**N**ON saprei più trattenermi dal parlarvi della Biblioteca Elettorale. Essa non è già collocata nella Residenza, che abbiamo percorsa, ma in poca distanza occupa una parte dell' antico Castello, il quale serviva d' abitazione all' Imperadore Lodovico il Bavaro. Vedrete che questo Castello non è  
vene-

venerando, che per la sua vecchiezza, e per la memoria delle gran cose, che come sapete costarono tante lagrime alla travagliata Italia. In queste medesime abbandonate sale, per le quali passerete, si alimentò la funesta fazione de' Ghibellini, in esse si concepivano certamente que' progetti, per i quali il buon Francesco Petrarca affliggevasi, e pieno di zelo diceva all' Italia.

*Non v' accorgete ancora a tante prove*

*Del bavarico inganno,*

*Che alzando il dito colla morte scherza?*

Vi confesso il vero, che non ho mai potuto traversare questo re-

cinto senza sentirmi nelle vene  
 un tetro orrore, e nel passare  
 talvolta la notte fra que' malin-  
 conici muri mi pareva d'incontra-  
 re l'ombre sanguinose de' Ghibel-  
 lini Tedeschi bieche rimproverar-  
 mi l'amore, che per tante ragio-  
 ni portar deggio alla mia patria.  
 Non v'aspettaste mai di veder  
 quì que' begli atrj, che d'ordi-  
 nario precedono le nostre libre-  
 rie d'Italia, e che sovente sono  
 più belli della libreria istessa.  
 In contraccambio preparatevi a ve-  
 derne una delle più insigni, ben-  
 chè nel Mondo letterario quasi  
 non sia più conosciuta, tanto be-  
 ne la custodirono que' Biblioteca-  
 rj, che han preceduto quello, che  
 oggi-

oggi di l'ha rimessa gloriosamente alla luce.

La gran collezione de' manoscritti ebraici, greci, latini, arabi, tedeschi, e italiani, che vi troverete è frutto la maggior parte dell'amore, che per le belle lettere avea Alberto V., il quale ne fece da pertutta Europa ricerche, ed acquisti a gran prezzo. I libri modernissimi sono stati comprati dall'Elettore regnante che particolarmente in questo dispendiosissimo capo la va di giorno in giorno rendendo più doviziosa, e scelta.

Il Sig. Consigliere di Oesele Bibliotecario vi mostrerà le cose più rare, ciò non ostante permette-

temi che anch'io ve ne indichi alcune, come alla memoria mia si anderanno presentando, acciocchè io pure contribuisca a farvi conoscere codesti tesori. Il Marchese Scipion Maffei più d'una volta mi ha esagerato il dispiacere, che conservava di non aver lui veduta codesta biblioteca, che in età troppo immatura, quando appunto, all'uso della gioventù italiana, non badava, che a far versi, e canzonette alle belle dame Veronesi. Voi sapete, che questo astro primario della letteratura italiana non si applicò agli studj più solidi, che verso i quarant'anni, lo che sia detto per rammentarvi la feracità di quell'ingegno.

Fatevi mostrare un superbo codice greco in foglio di quasi tutte l'opere di S. Gian Grisostomo, scritto con gran diligenza, non più tardi certo del secolo duodecimo, come pure un Pentateuco, e un Testamento nuovo greci, di questo certamente più antichi, ma non meno luminosamente scritti in Grecia, e conservati.

V'è un Evangeliaro latino in lettere d'oro, e d'argento su membrane purpuree, ad uso senza dubbio di qualche insigne Chiesa, cosa veramente bella, e singolare. Di qual secolo sia non ardirei dirlo, perchè questa foglia di dipinger le lettere non ha

cara-

caratteristiche così precise, come la corrente. Tenete per altro per fermo dalle figure degli Evangelisti, che vi sono, che dee per ogni ragione essere di molto anteriore al decimo secolo. In prova di ciò contemporaneo per lo meno a Carlo Magno dee esser quell' Evangelario, che nel suo sepolcro fu ritrovato l'anno mille da Ottone III. e di cui servono oggi nella solenne coronazione dell' Imperadore, eppure per quanto ne sono assicurato, non ha certo l'aria più antica del nostro. Un simile, benchè men bello, io vidi nel tesoro dell' Abbazia di S. Dionigi, vicino a Parigi, come un altro pur se ne vede



vede nella biblioteca Archiepiscopale di Rheims , e in quella della Cattedrale di Verona . Lo scrivere i codici sacri su membrane colorate , ed a lettere d'oro è uso probabilmente nato nelle Chiese ai tempi di Costantino , quando sotto i suoi auspicj il Sacerdozio cristiano , vincitore del paganismò , cominciò ad essere signorile , e magnifico . S. Girolamo : *Habeant qui volunt veteres libros vel in membranis purpureis auro , argentoque descriptos* &c. alla fine della sua prefazione ai libri di Giobbe . parla di codici sacri somigliantissimi al nostro , lo che vi mostrerà almeno la vetustà di questo costume , giacchè

egli stesso li chiama antichi fino  
al suo tempo.

Ma per non annojarvi quì con  
una lunga specificazione, lo che  
mi sarebbe facilissimo, perchè in  
Ingolstadt fino dall'anno 1602. si  
stampò d'ordine della Corte un  
catalogo dei manoscritti greci, mi  
restringerò ad indicarvi quello,  
che in esso non troverete, e di  
cui ho fatta memoria. Indiche-  
rovvi que' codici, che io suppon-  
go contenere cose aneddoti, es-  
sendo questi, che più d'ogni al-  
tro movono la curiosità de' let-  
terati viaggiatori.

Sappiate adunque, che fra' ma-  
noscritti greci, vi sono di Teo-  
doro Metochita due volumi sin  
foglio

foglio continenti le sue opere fisiche, e filosofiche.

V'è un comentario di Policronio Diacono sulla Cantica de' Cantici, e sull' Ecclesiaste.

Bellissima è una catena di Nicola Muzano, seppur semplicemente catena può chiamarsi una raccolta di lunghi frammenti di varj antichi spositori d' Esaia; e questa non riempie meno di due tomi in foglio. A qual tempo vivesse questo Muzano non saprei dirvelo, perchè non ne trovo menzione in veruno scrittore a mia notizia. Il codice lo chiama Arcivescovo di Cipro, e nulla più.

Fra l'opere di Libanio, che sparse sono in varj volumi, vi troverete alcune orazioni, ed epistole ignote agli ultimi editori di questo insigne fofista.

In un Jamblico in foglio fra gli altri suoi scritti v'è pur di suo un trattato geometrico assai diffuso.

Offervate que' chimici greci, de' quali sul semplice catalogo stampato de' manuscritti di questa libreria fece menzione il Fabricio nella sua Biblioteca greca al tomo XIII.

Vi ho contati fino a cinque dizionarj greci, due de' quali sono d'un certo Cirillo.

Una raccolta d'autori Poliorcetici benissimo scritti, e colle loro figure, varj de' quali sono inediti.

Un trattato di Didimo Alessandrino sopra i marmi, e sopra i legni.

Il Cronico di Giorgio Amartolo in foglio, che mi si dice sia presentemente sotto il torchio a Roma colle stampe della Propaganda. Se la cosa è così, questo codice essendo netto, e chiarissimo, farebbe stato ottima cosa il consultarlo.

Una Cronica dal principio del Mondo fino all'imperio di Valente, e Valentino scritta da Giulio Polluce ( non già quello dell'

Onomastico, come potete congetturare, ) e che contiene i quà e là cose degne d' attenzione. Di questa ne ho fatto far copia, di cui, spero, farassi uso un giorno.

Tutti questi trattati, se non isbaglio, come pure varj altri, che possono essermi sfuggiti, sono inediti, e molti di loro farebbero grand' onore a chi li pubblicasse, e grand' utile alla repubblica delle lettere.

V' è pure la Cronica di Giorgio Franze, la quale contiene la funesta storia dell' ultima presa di Costantinopoli, di cui non abbiamo al pubblico, che la traduzione latina. Il Priore Bianconi, mio zio, tempo fa la copiò, e

ne fece nuova versione, che sarà assai più compita di quella, che ci diede nel passato secolo il Padre Pontano, che da questo medesimo luogo l'aveva tratta. Per trascriverla mio zio ottenne il codice in prestito fino in Bologna; lo che sia detto per mostrarvi la buona fede, che regna fra i letterati tedeschi, e quanto sieno comunicabili le librerie della Germania; che come cert'altre non nascondono la lucerna sotto del moggio. In altri paesi v'è scritto alle porte un ordine fulminante, che impedisce di estrarne qualunque libro. A Monaco si legge la seguente memorabile iscrizione, anzi in

lettere maiuscole, la vedrete impressa alla testa del catalogo stampato, ed io ve la comunico espressamente, perchè a data occasione la mostriate a chi avesse bisogno di buon esempio.

*QUISQUIS CATHOLICA FIDE PRÆDITUS PRODESSE*

*VOLES REIPUBLICÆ LITTERARIÆ*

*HOS MANUSCRIPTOS CODICES*

*CONFERENDI, INTERPRETANDI, EDENDI*

*COPIA TIBI ESTO*

*SI DE HIS SINE NOXIA RESTITUENDIS*

*CAVERIS.*

Seneca dice benissimo, che vi sono alcune biblioteche, le quali non in studium, sed in spectaculum comparatæ fuerunt.

Non



Non posso a meno, benchè si tratti di codice più moderno, d'indicarvi un volume in membrana contenente Eliodoro, Longo, ed Eustazio. Scritti tutti dalla medesima mano con somma bellezza, e nitore nel decimo quinto secolo. Sarebbe desiderabile, che questi tre romanzieri greci eloquentissimi fossero un poco meglio esaminati su codesto, o qualch'altro simile esemplare in caso di nuova edizione. Le fin ad ora fatte non sono, che copie della prima, coll'aggiunta di qualche nuovo errore di stampa. Lasciate pur andar fra l'altre la splendidissima di Longo; ultimamente uscita coi rami disegnati  
dal

dal Ducà Reggente di Orleans ,  
e che potrete vedere nella mia  
biblioteca in Bologna , libro per  
altro all'occhio di bellezza prin-  
cipesca .

V'è pure un bel codice delle  
vite di Plutarco del secolo deci-  
mo terzo , che come varj altri non  
è stato indicato nel catalogo stam-  
pato , perchè probabilmente sarà  
acquisto posteriore . Questa biblio-  
teca comprò pure tutti i codici  
del Wichmanstadio , e quelli del  
famoso Martino Cruso di Tubin-  
ga , che fu a' suoi tempi il più  
gran grecista della Germania . Ma  
gran parte di questi ultimi sono  
scritti di mano di Giorgio Dar-  
mario greco di nazione , e che il  
Cru-

Crusio mantenea per farlo lavore  
copiando.

Fra' codici latini poi vi sono altre cose egualmente rare, e mi restringerò a nominarvi le seguenti. Un esemplare delle lettere di S. Cipriano alquanto differenti dall'edite, lo che mi fa credere, che questo Padre avrebbe gran bisogno d'essere un po' ritoccato.

V'è una traduzione latina antichissima di Dioscoride, scrittura del duodecimo secolo, al più tardi, colle figure colorate delle piante, benchè di pessimo lavoro. Questa versione, che certo non è conosciuta, potrebb' essere di grand' ajuto, ne' luoghi viziati del testo greco.

Un Giovenale con note, ed  
 uno Scoliaſte antico anonimo,  
 ma abbastanza dotto.

Un Porfirio ſopra Orazio, che  
 è conſiderabilmente diverſo dallo  
 ſtampato. Un Virgilio belliffimo  
 per la nitidezza, e le miniature,  
 che lo adornano.

Troverete quì alcuni avorj, che  
 ponno paſſare per dittici ſacri, e  
 voi pure ſul fatto vedrete, che  
 queſte tavole erano ordinariamen-  
 te cuſtodie dei libri, che per bel-  
 lezza, e luſſo vi ſi legavano den-  
 tro.

Fatevi moſtrare que' due bellif-  
 ſimi globi dipinti anticamente, i  
 quali al tempo d' Alberto V. che  
 feceli fare al famoſo Appiano Ma-

tematico d'Ingolstad, furono certo i più grandi, ed i più belli, che si fossero fin allora veduti in Europa. Il globo celeste meriterebbe aver luogo in una galleria di pitture. E' esso pure opera diligentissima di quel Giovanni Mielich, di cui vi ho parlato all'occasione de' salmi penitenziali del Lasso. Gli astri vi sono indicati secondo le loro differenti grandezze da tanti asterischi d'oro massiccio piantativi sopra. Ma di quante altre cose non mi ricordo io quì?

Quello, di cui non mi scorderò mai, e che v'ho riserbato all'ultimo, come riserbansi al fin della mensa le confetture, è il più bel papiro forse, che possiate spe-

rare

rare di vedere giammai. Qui non  
 si tratta d'un foglio, nè di due,  
 come fra i cristalli vi mostrano  
 nella Vaticana, nell' Istituto a  
 Bologna, ed altrove. Si tratta d'un  
 gran libro in forma d'un quar-  
 to, continente forse cento pagi-  
 ne, e fra' papiri a me noti, non  
 v'è che il famoso frammento di  
 Giuseppe Flavio di Milano, che  
 lo sorpassi in estensione. Le pri-  
 me, e l' ultime carte sono in ve-  
 ro un poco rose, e logore, ma  
 le intermedie sono sì fresche, e  
 conservate, come se poch'anni so-  
 no fossero state scritte. Questo è  
 un registro latino della Cancellè-  
 ria di Ravenna continente inve-  
 stiture di terre concesute a varj  
 par-

particolari , il quale come sia qui capitato non saprei dirvelo . Simili monumenti , che riguardano i secoli medj , sono tesori tanto più pregevoli , quanto che sono smarriti , e in conseguenza rarissimi . Il Marchese Maffei , che non conobbe questo papiro se non dopo la pubblicazione della sua storia diplomatica , sospirava per averlo ; ma la morte lo prevenne nel tempo medesimo , che ne faceva allestire la copia in Monaco . Io ve ne parlerei più a lungo se non tenessi per fermo , che questo bell' avanzo guari non tarderà a vedere il giorno per mezzo del Sig. di Oefele , che è uno de' pochi in Baviera , che ne conosca il pregio .

gio. E' egli possibile, che l'autore dell'opera *Scriptores Rerum Boicarum* lasci più lungo tempo languire nelle tenebre, sì bella reliquia? Fra l'altre cose mi ricordo, che in questo venerando codice lessi il nome del Rubicone, citato come confine d'un campo, il che non so chi cedeva. Chi sa se in questo, ed altri simili luoghi, che pur vi si troveranno, non potrebbe meglio determinare la quale de' fiumicelli in Romagna debba dar l'onore di esser tale, giacchè ai giorni nostri abbiamo veduti due pretendenti, che secondati dalle loro Città si sono fatta una fiera guerra letteraria, e forse unica in que-



questo genere. E' cosa in verità degna d'istoria il ricordarsi, che simil contesa ha dovuto decidersi dal Tribunal supremo della Ruota. Si direbbe che il Rubicone era destinato a dar sempre da pensare a Roma. Nel passarli, che feci l'anno scorso, mi ricordo, che il mio postiglione, che, al pari degli altri villani di quel vicinato, era egli pure antiquario, me li fece avvertire, e mi disse un mondo di belle erudizioni da par suo.

Il papiro di questo bel monumento è finissimo, benchè giusta il solito sieno due lamine insieme incollate colle fibre incrociate acciocchè stieno forti, e possa scri-

versi da amendue le parti, o come dicevasi anticamente opistografo. Giusta Strabone, al libro quinto, pare, che anche nell'Italia, e specialmente ne' laghi dell'Etruria crescesse il papiro, e che questo pure si portasse a Roma, come vi si portava quello d'Egitto.

Il dotto Plinio c'insegna minutamente, come preparavasi la carta fatta da questa pianta, e qui riconoscerete perfettamente quest'arte, oggidì totalmente perduta. Non vedendo papiri posteriori all'ottavo, o nono secolo al più, credo, che il loro uso non abbia durato in Italia oltre a quest'epoca. I papiri più recenti, che sieno oggi in Europa, sono tutti,

ti, come questo, scritti in Ravenna, lo che mi fa credere, che in quella Capitale più tardi, che altrove ne durasse il costume. Riconoscerete in questo altresì la forma delle lettere corsive, e minuscule degli antichi copisti, le quali poco si allontanano dalle nostre, e mirabilmente confermano anch'esse l'opinione, che stabilì sulla loro forma il Marchese Maffei. In somma osservate con divozione il bel papiro, perchè tutto in lui è raro, istruttivo, e degno di studio, e se eccettuate i papiri trovati ad Ercolano, benchè sì rovinati, non vedrete cosa più singolare altrove.

Dopo queste riflessioni ditemi un poco, se i nostri antenati non fecero un cattivo cambio abbandonando i papiri, e le pergamene, per adottare l'odierna carta, massime quella, che adesso impiegasi per la stampa? Qual è quel libro de' nostri, che possa senza particolare custodia durare forse dieci, e più secoli? La carta nostra facilmente si polverizza, e per la menoma umidità si guasta, e corrode. Questo lo avrete mille volte veduto ne' vecchj libri, e benchè pochi di questi possano aver più di due secoli e mezzo, nessun di loro può chiamarsi perfettamente intatto, o in sicuro di prossima perdita. Qual rovina non

veggiamo noi nelle carte degli archivj, benchè con tanta gelosia conservate? Confessiamo adunque, che fortemente s'ingannano coloro, che per avere stampato qualche libro s'imaginano essere pervenuti all'immortalità. Vivranno, è vero, qualche secolo di più, ma moriranno anch'essi colla carta, che dovea conservarli. Non v'è in questo genere, che l'eccellente, che viver possa per sempre, perchè quello a forza di nuove edizioni anderà rinascendo. Il tempo pare fino ad ora il giudice meno sospetto degli Scrittori, ma neppur esso puossi chiamare integerrimo, da che sonosi smarrite tante bell'opere degli antichi, che

doveano per ogni ragione trionfare di lui, e sonasene conservate alcun' altre, che non pajono meritare quest' onore. Non vi par ella un' ingiustizia, che siasi perduta buona parte di Livio, e di Cassio, e che siasi conservato Marziano Capella?

Codesta biblioteca, come v' ho detto, è opera in gran parte del grand' Alberto V. per ogni ragione rispettabile. Oltre all' essere stato un Principe savissimo, ed all' avere avuto grand' autorità nel Corpo germanico, era in que' tempi difficili un prudente politico, grand' economo, buon padre di famiglia, e molto più dotto di quello, che sono d' ordinario i  
gran

gran Signori . Egli (sia detto per gloria nostra ) aveva da giovane Principe studiato in Italia sotto i più insigni letterati , ed avea portato in Baviera riccamente di membrane , di libri , e di dottrine . Morì a gran danno de' suoi Stati l'anno 1579. in assai fresca età , perchè appena avea compiti i cinquanta . Era questa la sua biblioteca privata , e vi vedrete ancora presso le finestre con sommo buon gusto lavorate , ed intatte le molte tavole , ed i legghi , de' quali ordinariamente servivasi . La Germania ha sempre avuto tra' suoi Principi alcuni , che si sono seriamente applicati alle scienze . Cosa direbbero certi gen-

tiluomini, che voi, ed io cono-  
 sciamo, i quali si fanno onore  
 di non saper niente, se vedesse-  
 ro le note dottissime in gran nu-  
 mero scritte al margine de' volu-  
 mi, che formavano la biblioteca  
 del grand'Elettore Augusto Primo  
 di Sassonia, e che a centinaja  
 abbiamo ora nella Real libreria di  
 Dresda? Ma per lasciare i morti,  
 cosa direbbero dell'Elettor Palatin  
 no regnante, della profonda scien-  
 za del quale io fui tanto sorpre-  
 so, quando ebbi l'onore di far-  
 gli la corte a Schvezingen? In  
 verità io non so, se nella sua  
 Università di Heidelberg siavi al-  
 cun Professore più dotto di lui.  
 Cosa direbbero del Principe Rea-  
 le,



le, e della Principessa mia Signora, che voi avete con tanta ammirazione ascoltati? Cosa direbbero del Principe Enrico di Prussia; cosa di quelli, che non hanno sdegnato mettersi nel numero degli Scrittori, e che occupano un luogo così distinto nella repubblica delle lettere? Questi gran Signori certamente non credono, che l'ignoranza, e l'ozio sia un contrasegno di nobiltà, ma la riguardano come un effetto della corruzione dell'animo, e della più ignobil pigritia.

Ma per tornare a noi, m'è sempre doluto moltissimo, che nello spazio quasi di due anni, che in questa Capitale ha sog-

gior-

giornato la mia Real Corte, non mi sia stato possibile lo internarmi, come avrei desiderato ne' tesori di sì bella biblioteca. Differenti viaggi da me fatti per ordine de' miei Sovrani m'hanno dal buon voler distolto, senza contare l'animo dissipato dalle vicende della guerra, che tuttavia pure ci va affliggendo più che mai. Crediatemi, caro Marchese, che poco si può studiare, e logorarsi la vista su i codici antichi, quando i soldati, non contenti di desolar le campagne, vi bruciano la casa, ed il letto. Melibeo in simili contingenze dicea

*Carmina nulla canam.*

Con

Con lui pure potrei anch'io, e  
con ragione rimostrare ai Tede-  
schi.

--- *en quo discordia cives*

*Perduxit miseros?*

Credetemi pure, che non v'è  
disastro maggiore di quelli, che  
fa provar la guerra, quando s'ha  
in casa. *Vale, meque, ut seles,*  
*amare perge.*

---

 LETTERA V.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

Dresda li 11. Novembre 1762.

S' Io non vi sapessi così occupato, come siete, nel nuovo servizio, vorrei quì lamentarmi del vostro silenzio. Ma buon per voi che so per prova di qual peso sia la corte a chi vi sbarca di nuovo. Tenete per altro per fermo, che lo farò, se il prossimo corriere non mi porta qualche cosa che mi assicuri della

della vostra salute, e dell' amor vostro. Tutto fra gli amici lontani si può soffrire, fuorchè il silenzio, frate! carnale, starei quasi per dire, dell' oblio. Ma lasciamo le querele, e torniamo a Monaco.

Nell' uscire dalla biblioteca, vedrete in mezzo della piazza una gran colonna di marmo, che sostiene una statua di bronzo della Madonna, e che alla base ha quattro Angeli di naturale grandezza, di bronzo anch' essi, che uccidono ciascheduno un mostro. Tutte queste figure sono di un ottimo disegno, e benissimo gettate; anzi non dubito punto, che non sieno anch' esse idea del nostro

stro Pier Candido. Monumento è questo innalzato dal Duca Massimiliano in rendimento di grazie alla Madonna d'aver trionfato di suo cugino Federigo Elettore Palatino, al quale, per causa di religione, invase tutti gli stati, cacciollo dalla Boemia, dov' era stato coronato Re dai malcontenti, e privollo dell' alto Palatinato, che la casa di Baviera possiede ancora oggi giorno. Fu in quell' occasione, che questa ottenne per la prima volta la dignità Elettorale, di cui fu spogliato lo stesso Federigo, e la sua discendenza, e se la Casa Palatina ne è oggidì nuovamente decorata, è di ciò debitrice alla

crea-

creazione d' un nuovo Elettora-  
to nell' Impero . Oh Dio quanti  
disastri ha mai prodotti in Ger-  
mania questa fatal divisione di cre-  
denza? Quantunque i presenti gior-  
ni sieno assai torbidi, quelli de' no-  
stri antenati furono certamente più  
funesti, e lugubri.

La Chiesa della Madonna, non  
molto dalla piazza distante, è un  
gran Tempio gotico edificato del  
1468. dal Duca Sigismondo. Nel-  
le fabbriche non v' è che l' am-  
piezza e la vastità, che possa far  
parerle magnifiche. Gli ornamen-  
ti non possono che abbellirle; e  
questa Chiesa ne è una prova,  
perchè malgrado che non ve ne  
sia alcuno, voi la troverete gran-  
diosa

diosa ed ispirante rispetto. Le colonne ottagonone, che la partono in tre navate, sono d'una smisurata grossezza, anzi fuori di proporzione, e colossali. Se v'entrate per la gran porta, vedrete dopo pochi passi in mezzo al pavimento di marmo, delineato in una pietra il contorno d'un piede umano. Fermatevi in quel punto, ed osservando d'ogni intorno non vedrete in tutto questo vasto Tempio neppure una finestra, benchè moltissime ve ne sieno, ed alte quasi al pari delle navate, perchè da quel punto tutte restano perfettamente adombrate, e coperte dalle colonne. Questo giusta ogni probabilità è un acciden-



cidente d'architettura, altrimenti ridicolo sarebbe stato l'architetto, se a questo superfluo scherzo avesse fatto tendere il disegno di tutto l'edificio. Non sarebbe per altro cosa impossibile, che m'ingannassi, perchè in quel tempo l'architettura, massime in Germania, è stata soggetta a somiglianti delirj, che allora passavano, come nello scorso secolo gli anagrammi, e le allegorie, per isforzi, e prove di grand'ingegno.

Isolato nel mezzo del coro vedrete il superbo Mausoleo innalzato alle ceneri dell'Imperador Lodovico il Bavaro. Riposavano queste primieramente entro piccola

tomba in una minor Chiesa, che quì v'era anticamente, e nell'edificarsi della presente furono con gran diligenza custodite a parte, fino a tanto che del 1622. fu per esse costruito questo ammirabile sepolcro. Son certo, che quando lo avrete ben bene considerato, conchiuderete con me, che ottima comparsa farebbe in S. Pietro di Roma, dove sono certamente i più maestosi mausolei dell'Europa. Io non credo, che, dopo aver finora vedute tante cose di Pier Candido, voi abbiate più bisogno, che vi si dica essere codesta pure un suo disegno. Quantunque nessuno me l'abbia potuto assicurare, io non saprei dubitarne, riconoscen-

dolo

dolo in tutte, e singole le sue parti. Quello che so, è che ne fu fonditore Giovanni Krumpter, statuario dell'Elettore Massimiliano, valentuomo di questi paesi, e probabilmente sconosciuto nell'istoria dell'arti. Bella, e spiritosa è quell'idea di aver posti ai quattro angoli del sepolcro quattro statue gigantesche di soldati, che muniti di varie insegne cesaree, e di gran lance custodiscono le ceneri dell'Imperadore, quasi fossero guardie del corpo. Inimitabili pure sono l'altre statue maggiori tutte al naturale, e tutte gettate in bronzo, che compiono il disegno del mausoleo.

L'innalzare un monumento simile ad un Imperadore di Casa fu grandiosa idea di Alberto V., che, prevenuto dalla morte, inutilmente la raccomandò al Duca Guglielmo suo figliuolo, da altre cure, come vedrete, distratto. Giustamente all'Elettore Massimiliano, grand'amatore de' bronzi, e delle statue, era riserbata dugento settantaquattr'anni dopo la morte di Lodovico la gloria d'eseguirlo.

Che se mai vi maravigliaste nel vedere un sepolcro sì magnifico per un Imperadore, che nimico implacabile di più Papi morì scomunicato, io non saprei quì su due piedi qual cosa rispondervi. Pretendono alcuni istorici, che  
 quan-

quantunque Lodovico morisse subito alla caccia sulla strada, che va da Monaco ad Augusta, ei desse segni non equivoci di penitenza in quel breve momento. Ma in ogni caso vi risponderanno per me i Francescani, che nella loro Chiesa di Monaco conservano vicino al coro il sepolcro di Fra Buonagrazia da Cesena, e di Frate Ockam capi de' nominati, ognuno de' quali, unitamente all'Imperadore, fu solennemente scomunicato da Papa Giovanni XXII. e condannato *in eadem maledictione in secula seculorum*. Voi sapete, che questi Frati si dichiararono in quella gran lite per l'Imperadore, e, seguita-

tolo a Monaco, scrissero con sommo calore in sua difesa. Fu fin d'allora che i Francescani si fecero tanto merito colla Casa di Baviera, e per cui v'hanno sempre avuto dopoi grandi fondazioni, e autorità. L'Ordine de' Domenicani, non so per quale disastro, non ha mai potuto allignarvi. Ma parliamo un poco di pittura, e lasciamo agli antiquarj queste cure noiose, delle quali sono piene le storie di que' tempi infelici. Il rivangarle potrebbe forse passare per maldicenza presso quelli, che le ignorano.

Il quadro dell'altar maggiore rappresentante l'Assunta è bella, e maestosa opera di Pier Candido,  
com'è

com' è del Rotenhammer quella, che vedesi al primo altar laterale alla destra rappresentante l'incoronazione in Cielo della Madonna. Voi non v'immaginate mai di trovar quì un bellissimo quadro di Michel Angelo da Caravaggio colla Nascita di Gesù Cristo; ve ne sono varj altri degni d'osservazione, come un Sandrart, un Gianandrea Wolf, alcuni Loth, e sopra il tutto l'Invenzione della Croce di Mattia Kagerer, autori degni anch'essi di stima, quando si conoscono.

Prima d'uscire da questo Tempio, spargete fiori, & *manibus date lilia plenis* sulla tomba del buon Alberto V. Egli giace sot-

to la cappella grande, e seco  
giacquero fino ai giorni nostri le  
muse della Baviera, perchè era  
scritto nel destino, che non rive-  
dessero più la luce del giorno, se  
non sotto il glorioso regno di  
Massimiliano Giuseppe.

La Chiesa de' Teatini è bell'ar-  
chitettura d'Agostino Barella no-  
stro Bolognese. Nessuna obiezione  
può farsi a questo magnifico Tem-  
pio, se non fosse la gran quanti-  
tà di stucchi, e d'Angeli stermi-  
nati, che ne adornano, anzi ne  
ingombrano i muri, i freggi, e fi-  
no la cupola, e le volte.

Leggerete nella grand'inscrizio-  
ne internamente, che è sopra la  
porta principale, questa gran fab-  
brica



brica effere un voto fatto, e sciolto principalmente dalla pia Elettrice Adelaide di Savoia. S. Gaetano dopo d'aver ottenuto un figliuolo, che invano avea sospirato per lo spazio d'otto anni di sterilità.

A cagione de' bei quadri, che vi sono, parravvi d'essere in una delle più celebri Chiese d'Italia. Quello dell'altar maggiore è del Zanchi Veneziano, e rappresenta la famiglia Elettorale, che ringrazia il Signore d'aver ottenuta la bramata prole. Non lasciando verun campo all'estro del pittore a codesto argomento, egli si è ristretto a fare un bizzarro composto di ritratti diligentissimi,

tiffimi . V' è l' Elettor Ferdinando , e l' Elettrice , che formano le figure principali , e sono circondati da Dame di Corte e da paggi tutti in abiti sfoggjati . Quel giovane , che vestito di nero alla spagnuola vedrete alla sinistra del quadro , quegli è il Baron Simeoni Medico Piemontese , che la buona Elettrice condusse seco d' Italia , e ricolmollo di ricchezze , e d' onori .

La peste di Napoli , che è dipinta all' altare di S. Gaetano , è opera segnalatissima del Sandrart , e tale , che non ho mai veduto codesto Tedesco più bello , nè più spiritoso altrove . Se egli avesse tenute le figure un pò più gran-

grandiose, sarebbe pittura degna  
de' primi e nostri maestri; tanto  
più che la considerabile grandez-  
za del quadro glie lo permetteva.  
Il colorito anch' esso è inarriva-  
bile, e caldissimo.

Quello, che vi è in faccia, è  
opera immortale del Cignani. Non  
vi è che Guido, che abbia potuto  
far Madonne più belle di que-  
sta; e quel Davide, che le stà  
suonando l'arpa ai piedi in così  
bella attitudine, è una delle più  
graziose idee dell' arte. Se qual-  
che cosa a questo quadro voles-  
se pure opporre, è la grandez-  
za quasi colossale delle figure. Il  
Cignani probabilmente credette,  
che dovesse essere collocato più

in alto, e s'ingannò. Pericolosa  
 cosa farà mai sempre per un ar-  
 tefice il non conoscere a fondo  
 il luogo, ove dee esser posta la  
 sua opera. E' gran peccato, che  
 questo gran quadro sia un poco  
 smontato di colore. Mi fu detto  
 esserne stata cagione l'impazien-  
 za di situarlo sull'altare, prima  
 che i muri, e la calcè fossero  
 abbastanza asciugati.

Di Carlo Loth è il S. Andrea  
 Avellino, che cade all'altare, e  
 del Tintoretto è quella bellissima  
 deposizione di Croce di Nostro  
 Signore. V'è un Cavalier Liberi  
 assai buono, vicino alla porta, e  
 varie altre pitture nella sagrestia  
 degne d'una vostra occhiata.

La

La Chiesa poi de' Gesuiti è un eterno monumento della pietà del Duca Guglielmo V. e della protezione, che accordò alla Compagnia di Gesù. Egli non solamente l'ha fabbricata con liberalità, e bellissima architettura, ma ha ampliato, e dotato il loro collegio a segno, che può passare per una delle migliori case, che i Gesuiti abbiano in Europa. Tanto fu l'amore che questo Principe concepì per la Società, che innalzò a lei vicino un vasto palazzo per se, ed unillo per mezzo d' un corridore al collegio, come tuttavia vedrete. Chiamasi questo il palazzo Max, che dovete pur visitare, perchè oltre

ad

ad un bellissimo gabinetto di pitture, vi troverete, come da principio vi dissi, la Duchessa di Baviera, che ne è il più bell'ornamento. V'è ogni giorno una scelta musica, unico trattenimento del Duca Clemente; e sappiate, che quì d'ordinario io aveva l'onore di passare le mie serate.

Ma, per tornare ai Gesuiti, voi non ignorerete, che Guglielmo V. più occupato nell'opere di pietà, che nel governo de' suoi stati, dopo diciott'anni di regno, rinunziò le redini a Massimiliano suo figliuolo, e ritirossi pel resto de' suoi giorni in codesto collegio, dove, quasi alunno di S. Ignazio, condusse una vita totalmen-

talmente privata, ecclesiastica, ed  
esemplare.

Si pretende, che la fabbrica  
di questa Chiesa abbia costato te-  
sori alla Nazione, lo che non è  
fuor di proposito, se riguardase-  
ne la bellezza, e la solidità. Non  
saprei dirvi, qual Tempio in Ger-  
mania fra' moderni la sorpassi, se  
ne eccettuate la Cappella Reale  
di Dresda, nè mi ricordo aver  
mai veduta veruna Chiesa, che  
a proporzione abbia la volta più  
larga, e meno appoggiata di que-  
sta. Narrasi in Monaco, che do-  
po finita, ed abbandonata al pro-  
prio peso, gettò essa una matti-  
na uno scoppio sì strepitoso, che  
non dubitossi, di vederla ben pre-  
sto

sto aprirsi, e cadere in ruina: lo che ispirò tale spavento a tutta la Città, che per gran tempo la gente non ardiva approssimarvisi. Ma sono passati cento e settant'anni senza che abbia dato ulteriori segno di debolezza; anzi la vedrete solida, come un bronzo, sostenersi perfettamente col contrasto della propria gravità. Bello è il pavimento tutto di marmi, vaghe le cappelle, e gli altari, ma non inferiori i quadri, che gli adornano. I due laterali della Trinità, e del Nome di Gesù sono d'Antonio Maria Viviani, che fu fatto venir d'Italia a Monaco per eseguirli. In un'altra cappella, che è separa-



ta dal corpo della Chiesa v'è un gran Crocifisso dipinto da Giovanni d'Ack, che dee riguardarsi come una delle più bell'opere di questo valoroso artefice. Sua pure è una Maddalena, che stà nella Chiesa. All'ingresso del coro v'è un gran Cristo in Croce di bronzo di raro lavoro, e grande al naturale, come pure tale è quell'Angelo che sostiene un vaso coll'acqua santa, vicino al sepolcro del fondatore, che è nel mezzo. Voi avrete osservato, che uno dei riti cattolici in Germania è l'aver vicino ai sepolcri una conchiglia d'acqua benedetta, colla quale i parenti, o gli amici nel passare danno un divoto *Asperges* alla tomba.

La facciata principale è abbellita da molte statue di bronzo, la più perfetta delle quali è l'Arcangelo S. Michele, che è fra le due gran porte. Precisamente in faccia a questa Chiesa v'è quella degli Agostiniani, che io Bolognese, a cagione delle sue bellissime pitture, era solito chiamarla la *Madonna dei Mendicanti* di Monaco. Consideratele esattamente, e poi andatevene, perchè null' altro in essa è da vedere. Vi accennerò quelle che mi ricordo, perchè potreste benissimo incappare in qualcheuno, che non sapesse neppur nominarvene unaq sola.

Quella

Quella dell' altar grande è una delle più belle Crocefissioni, che abbia mai fatto il Tintoretto, argomento, nel quale poteva svaporare quel suo gran foco. L' altare di S. Agostino è del bravo Rotenhamer, come suo pure è quello di S. Caterina; di Udalrico Loth è il S. Niccola da Tolentino, e del Saraceno il S. Girolamo. S. Anna, e S. Orsola sono del nostro Pier Candido. Di quà e di là dalla maggior porta vi sono due pitture assai grandi, rappresentanti l' una la decollazione di S. Giambattista, l' altra S. Giovanni Evangelista, opere condotte con sommo amore, e bravura dal Fischer. Fate particolar attenzione, vi prego,

all' altare della Trinità, perchè il quadro è opera bellissima del Rubens, ed è peccato, che que' buoni Religiosi ne abbiano coperta, senza riflessione, quasi la metà, con una immagine della loro Madonna del buon consiglio, circondata tutta di tapeti, di fiori, e di ghirlande. Pur troppo, a forza di lampadi, e di candele perpetuamente ardenti si affumicherà in breve uno de' più bei quadri pubblici della Germania. Gran dire! V'erano tanti altari da coprire, e da dividersi colla Madonna, ed i Teologi hanno scelto quello della Trinità, e del Rubens. Non v'aspettaste però, che io quì volessi intronar lorò la testa,

sta, e predicargli, che abbiano un pò più di carità a sì belle cose, le quali finalmente poi sono state da' divoti confidate alla loro probità, e custodia. Potrebbon anch' essi rispondermi, che intanto, che io vedo la festuca nell' occhio altrui, non m' accorgo della trave, che abbiamo nel nostro. Mi parrebbe sentirli rimproverarmi, che da noi pure in Bologna quasi tutti gli altari hanno adesso un nuovo altarino ai piedi, contornato di fiori anch' esso, di ghirlande, e di candele; che la bellissima Santa Cecilia di Raffaello è stata da una di queste abbruciata, e guasta in un angolo; che il chiostro di S. Mi-

chel in Bosco, il quale, dopo esser stato una delle meraviglie d'Europa, è presentemente un oggetto di compassione; fu egualmente maltrattato dal popolo, che dall'aria, e dal tempo; che sono quasi tutti affumicati i più bei quadri da altare di Lodovico, e di tanti altri, oltre che sono ingombrati da corone d'argento, o da voti appesi; e finalmente rimproverarmi le innumerabili ferite di spille, che hanno sofferto le più belle tavole, quando per lor disgrazia, vuolsi solennemente apparare la cappella, in cui sono collocate. Parrebbe, secondo la buona ragione, che i più bei quadri dovessero stare coperti, e  
custo-

custoditi i giorni ordinarij dell' anno, e non iscoprirsi, che ne' tempi di solennità. Ma voi vi ricorderete, caro Marchese, che appunto ne' giorni di solennità copronsi con rosso damasco, e con veli; e, non contenti di questo, gli addobbatori v' impiantano sopra per ornamento certi fioroni di stucco dorato, che non impropriamente ai castagnacci de' nostri montanari assomigliereste. Che bella gloriosa impresa sarebbe quella di sottrarre all' ulteriore pericolo questi insigni esemplari dell' arte, sostituendovi belle copie, e mettendo gli originali in deposito in luogo egualmente pubblico, ma meno esposto?

Conserverebbonfi così ad eterno ornamento, e stimolo della patria, che una volta con tanta ragione passava in Europa per la Madre delle bell' arti d' Italia. Se, al dire di Plinio, Agrippa con eloquentissima orazione mostrò al popolo di Roma la necessità, che v' era, di mettere in pubblico luogo le belle pitture, piuttosto che lasciarle esuli, com' ei dicea, nelle ville de' cittadini opulenti, con quanta maggior ragione provar potrebbesi esser necessario il sottrarle al rischio di essere perdute per sempre? Godiamoci, caro Marchese, per un istante il nobil piacere di quest' idea, e figuriamoci per esempio quell' orrido



rido immenso salone, che chiamiamo a Bologna del Re Enzo, sbarazzato da quell'indecente teatro, che ora ne occupa una parte, immaginiamocelo ripulito, e ornato di bella volta, con nuove finestre, luminoso, ed allegro. Figuratevelo poi ripieno di bellissimi, e gran quadri d'altare ben disposti, per esempio un Raffaello di prima bellezza, varj Francia, Tibaldi, Parmigianini, Innocenzj da Imola, Bagnacavallo, Fontana, moltissimi Lodovichi, varj Annibali, alcuni Agostini, tanti Guidi inimitabili, due Domenichini, molti Albani, Guercini, Simon da Pesaro, Massari, Tiarini, Brizzi, Lionello Spada,

da , Cignani , Giangioseffo dal Sole , e tant' altri senza parlar de' moderni? Dov' è quel Monarca , che possa mostrare una galleria di tanti gran quadri , e di tanto valore? Ma queste , dirà qualcheduno de' nostri Licurghi , queste sono visioni , castelli in aria , malinconie da antiquario. Non le direbbero mica visioni certe altre savie nazioni , se possedessero questi tesori , come non le diranno visioni un giorno i nostri posterì , quando in vano ne piangeranno la perdita , come corriamo gran pericolo di dover noi piangere quella della scuola , che gli avea prodotti. *Vale.*

# LETTERA VI.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 15. Novembre 1762.*

**F**Inalmentel mi son giunte  
 le vostre nuòve, e quello che  
 più mi piace, state bene,  
 m'amate, e sieten contento delle  
 mie leggende. Giacchè ella è co-  
 sì, preparatevi a riceverne oggi  
 una buona dose, ed a voi pure  
 dirò quello, che ad Annibale Ma-  
 leguzzo scrivea l'Ariosto,

----- *leggilo, che meno*

*Leggerlo a te, che a me scriverlo costa.*

Lc

Le mie precedenti dovrebbero bastare per mostrarvi, che Monaco è più ricco di quello, che comunemente si crede, e che un dotto viaggiatore ha colà con che abbastanza occuparsi. V'ingannereste però di gran lunga, se credeste, ch'io nulla avessi più da mostrarvi. Non la finirei mai, se tutte io v'indicassi le cose insigni, che vi s'incontrano.

Andate a vedere l'Accademia delle Scienze, eretta e dotata dall'Elettor Regnante; e quantunque non sieno se non due anni, che è aperta, vedrete come i suoi principj vagliono più del compimento, e della fine di tant'altre. Quante Città mai da qualche anno in quà  
voglio-

vogliono imitare Luigi XIV., e fondare accademie di scienze e di bell'arti, come appunto ne fondano di sonetti, e canzoni la maggior parte delle Città, Castelli, Terre, e Maftri di scuola in Italia? Sarebbe desiderabile, che questa idea non venisse in mente se non a quelli, i quali, come l'Elettore di Baviera possono degnamente eseguirla; e che certi altri fondassero piuttosto corpi d'onesti mestieri, e professioni lucrose alla società. Vi sono alcuni paesi, i quali hanno più bisogno di lavorar bene la terra, e di attirare danaro straniero colle loro manifatture, che di calcolare l'orbite delle Comete, o il mo-

mento delle forze vive. L'impiegare talvolta in queste cose il cittadino è lo stesso, che torre un buon artefice all'aratro. Non è lodevole questo pensiero, che per le Città, le quali hannor i semi capaci di produrre dei Manfredi, dei Zanotti, e dei Beccari. Una cosa abbiamo almeno di buono di quà dai monti, cioè, che il bel nome d'accademia non s'è finora profanato, come altrove. Per divertirvi vò farvi quì di passaggio risovvenire di quelle bande di commedianti, i quali francamente da noi chiamansi accademie, e voi sapete, che il popolo pagando, va ad ascoltare le seccaggini accademiche d'un cattivo Pantalo-

talone, o d'uno sguajato Arlecchino. Venne un giorno da me un giovane amico mio, con un occhio ammaccato, col naso sanguinoso, colle guance sgraffiate, e mi disse aver avuto questo regalo all' accademia, cioè alla sala, dove studiava di armeggiare, e che spesso gli accademici, quando si riscaldavano, facevan reciprocamente simili scherzi. Accademia, come sapete, chiamansi le veglie musicali, o sieno i concerti, che in Italia dar sogliono le cantatrici bisognose, ed in che sovente vada a finir l' accademia ve lo diranno gli amici nostri, che vi capitano. Povero Platone, se vedessi mai qual uso facciasi in

Italia oggidì di quel nome, che tu in Atene avevi altra volta reso così rispettabile!

Non vorrei, che mancaste di vedere a Monaco la bellissima raccolta di pitture fiamminghe del Configliere du Fresne, e, senza esagerazione, vi troverete un tesoro superiore alla condizione d'un particolare. Io ho veduto le gallerie de' più ricchi Signori di Parigi, i quali in questo genere d'ornamenti sono estremamente liberali, ma non ne conosco veruna superiore a codesta.

Il Signor di Oesele, quel medesimo, che dee mostrarvi la biblioteca Elettorale, vi mostrerà altresì le sue pitture, le medaglie,



e le gemme intagliate, da lui giudiziosamente raccolte, e ben disposte. Fra quest' ultime mi ricorderò sempre con gran piacere d'una testa di Tiberio, in gran cammeo, singolarissima.

Nel girare per la Città, osservate, che quasi tutte le facciate delle case civili sono dipinte a fresco, anzi, fra le antiche, ve ne sono alcune di bravissimi maestri specialmente di Cristoforo Schwartz. Costui era un valent'uomo, e tale lo troverete maggiormente ne' suoi freschi, che sono delicati a segno di parere ad olio. Ne' suoi ornati poi regna un gusto modesto, e savio d'antichità ammirabile. Le sue opere

in gran parte furono intagliate dai Sadler, e fanno ottima figura nella raccolta di stampe. Voi vedrete di costui una pittura sul rame in casa mia a Bologna, che rappresenta Cristo, portante la Croce, e circondato da un popolo numerosissimo di varie nazioni, bizzarramente mosso, e vestito.

Questa maniera di dipingere a fresco le facciate delle case, che ne sono capaci, è a mio giudizio ammirabile, e voi ne farete convinto quando rifletterete alla vaghezza ed all'allegria, che produce nella Città. Noi Italiani, e massime a Bologna l'abbiamo abbandonata, per adottare una  
sfac-

sfacciata imbiancatura, che diamo indifferentemente fino ai più piccoli tugurj ; ed alle volte , massime per certi vicoli di fresco abbelliti , mi pareva vedere i sepolcri dealbati dell' Evangelo . Ma ditemi , caro Marchese , non è egli vero , che a guisa delle quaglie , o delle grue veggiamo arrivare ogni primavera dai laghi della Lombardia un' irruzione per tutta Italia d' uomini , che armati d' un orrido pennello , e d' un secchio di calce bianca , ajutati dai loro numerosi figliuoli , e discepoli , vanno barbaramente imbrodolando i più begli edificj delle nostre più belle contrade ? Furono pure costoro , che senza dub-

bio col consenso d' un qualche Padr' Abate di buon gusto imbiancarono, Dio fa quando, le colonne di bellissimo marmo, che abbiamo con ammirazione scoperte l' anno passato nella nostra Basilica di Santo Stefano, le quali per certo avevano servito al tempio d' Iside, che colà v' era anticamente. Furon pure costoro, che con un tratto di pennello coprirono spietatamente le studiatissime ombre, che facevano parer rilevate le prospettive incomparabili di Lionello Spada, del Dentone, e d' altri eccellenti artefici; e gran mercè ancora se taluno di loro non si dà la pena di rinfrescarle con un qualche gen-  
til

til ritocco. E questo dove? Nella patria dei Carracci, del Colonna, dei Bibiena, di Maurino! O quì sì, che mi pare vedervi perdere la pazienza, e trattarmi come un importuno *laudator temporis acti*; ma per carità pensateci, e poi ditemi; è egli vero, o nò?

Ninfemburgo non è distante che tre sole miglia italiane, e vi si va per un viale fiancheggiato d'alberi sulla sponda d'un largo canale fatto a mano. Osservate quà e là, che tutto il terreno, per cui passerete, è una congerie di ghiara, e d'arena fluviale. Per costà certamente correva una volta l'Iser, e ben guar-

dando, riconoscerete ancora l' elevazione delle antiche sponde ed il letto abbandonato. Eppure l' Iser adesso, è dall' opposta parte della Città, e lontanissimo. Ciò non ostante, per congetture geografiche, e per l' istoria siamo certi, che quale è oggi, tale è da lunga serie di secoli. Questi, Signor Marchese, sono a giudizio mio segni di grande antichità; ed una tale idea vi si confermerà sempre più, se collo spirito osservatore guarderete costantemente ne' vostri viaggi la superficie della terra, e i gran cangiamenti, che l' arte, o l' accidente v' hanno apportato, e le montagne, che spezzate, e rotte, non sappiam da  
qual

qual forza, ci mostrano la loro organica interna struttura. Voi ne vedrete una bellissima catena nel Tirolo nel tornar che farete in Italia; e giacchè lungo le rive dell'Adige vi passerete pel mezzo alcuni giorni di seguito, andate volgendo l'occhio a que' fianchi alpestri, perchè vi diranno più di qualunque libro d'istoria naturale. Codeste oculari osservazioni sono di tanta conseguenza per la teorica della terra, che il Conte Carburì amico mio, che voi dovreste avere costì in Vienna conosciuto, ne' viaggi, che attualmente fa, per ordine della Repubblica di Venezia, vuol passar quanto prima in Norvegia, so-

lamente per osservare alcune montagne rotte, e spaccate, che colà meglio, che altrove, mostrano le loro viscere. Singolar cosa per un filosofo è la struttura interna di questo gran globo, che abitiamo, e di cui appena conosceti la superficie.

Per darvi un'idea, benché leggerissima, delle singolarità, che in questo genere sono in Baviera, vi dirò di passaggio, che non è gran tempo, che colà, a venti braccia in circa sotto terra, s'è trovata una selva intera rovesciata e sepolta, e il legno di quegli alberi forma una sostanza pesantissima, ma non ancora impietrita. Chi sa, se collo scoprirla non si  
è gua-



è guastata questa bella, ma lenta operazione della natura, come veggiamo guastarsi i progressi della maturazione d'un frutto staccato dal ramo, se gli si fa una, benché leggiere superficiale ferita? Voi avete veduti quì a Dresda i rami, le radici, e un gran segmento del tronco d'un' immensa quercia, che a molte braccia sotto la superficie da noi abitata trovossi, faranno quindici anni, a Chemnitz, in una miniera metallica, e il tutto convertito in Argata bellissima.

Non sono due mesi, che su un colle arenoso nel Baliaggio di Pfarkirchen in Baviera, s'è trovato uno scheletro impietrito d'un  
qua-

quadrupede grandissimo, che per disgrazia i contadini nello scavarlo, spezzarono barbaramente, e fracassarono. Un osso della coscia restato intiero, ed alcuni denti, seppure le relazioni mandateci sono giuste, mi assicurano esser questo lo scheletro d'un Elefante. Che se mi domandaste come mai è stato sepolto in Baviera, ed in cima ad una montagna un Elefante, io domanderò a voi, come se ne trovino migliaja sepolti insieme in un clima tanto lagli Elefanti straniero, com'è la Siberia? Voi non ignorate essere questo l'argomento d'una delle più curiose dissertazioni del Cavaliere Hans Sloane. Domanderò a voi,

come

come a poche miglia dalla Baviera, cioè nel Ducato di Wyrtemberg siasi ritrovato impietrito un gran cocodrillo, quel medesimo, che quì con maraviglia vedeste nella real collezione di Dresda? Domanderò a voi, come si trovi nell' alto Palatinato una montagna, composta di corni d'Ammone bianchissimi incastrati in un marmo nero, di cui si fanno oggidì bellissime tavole? Domanderovvi, come di colà poco lontano, in Boemia, possa trovarsi un altro monte, nuovamente scoperto, e composto d'una specie di pesce ignoto, e che rassomiglia molto ad un crostaceo, il quale contro il solito abbia le natatorie? Di que-  
sti

sti ne potrete veder uno a Bologna, presso al nostro dottissimo, e comune amico il Sig. Gaetano Monti, a cui lo diedi, faranno due anni. Ma quant'altre cose simili non potrei io quì domandarvi? La natura certamente è bella, e fecondissima di singolarità, ma è misteriosa altrettanto, e impene- trabile; e il crederla soggetta a sistemi, e a spiegazioni, io credo, che sia lo stesso, che non conoscer- la abbastanza.

Benchè il palazzo di Ninfem- burgo sia sommamente esteso, e internamente ornatissimo, ardirò dirvi con franchezza, che il giar- dino lo supera di gran lunga in bellezza ed in buon gusto. Ho  
sen-

sentito alcuni, che lo vogliono mettere del pari col giardino di Versailles, ma o costoro non l'hanno mai veduto, o si burlan di noi. Versailles, per chi ha occhj, supera di molto tutte le delizie d'Europa, come Ninfemburgo di gran lunga supera tutti i giardini della Germania. Non isperaste mai, caro Marchese, che io volessi quì farvene una descrizione: oltre che farei troppo lungo, io torrei a voi il piacere d'esserne sorpreso. Due cose sole voglio in esso indicarvi, molto premendomi, che non vi sfuggissero. L'una è Amalienburgo palazzino d'ottimo gusto, edificato da Carlo VII. per delizia,

e ad

e ad onore dell' Imperadrice Amalia sua Conforte; l'altra è il bellissimo bagno, che con tutti i comodi, che può inspirare il lusso, la voluttà, e la mollezza, fu costruito in un altr' angolo di questi giardini dall' Elettore Massimiliano Emanuele, bagno assai celebre nella cronica d' Amore, e di Citera di quel tempo. Io non so d' avere veduto altrove cosa più elegante, e meglio ideata. La vasca è tanto grande, che vi si può comodamente nuotare, e se voglionsi spettatori a quest' esercizio, v' è luogo ove collocarli. I bagni sono una delle delizie umane, che per disgrazia nostra dall' Italia è a poco a poco  
passa-

passata coll'Imperio in Levante, da dove a noi venne anticamente, e che era tanto utile alla nettezza del corpo, e alla sanità. Ecco la ragione, per cui il popolo in alcune Città dell'Italia, a guisa de' selvaggj dell'America, va l'estate con poca edificazione del vicinato a lavarsi di giorno al fiume, od al canale, non sapendo, nè potendo far meglio. Ecco la ragione, per cui quelli, che al contrario per una mal intesa modestia, o per indolenza non si lavano mai, fanno da loro fuggire le donzelle, come fuggivano a Roma da quel tal Rufo, di cui, al dir di Catullo, corre la voce,

*Valle sub alarum trux habitare caper.*  
Non

Non credeste già, ch'io volessi quì, che si rinovassero quelle immense reali terme de' nostri antichi, nelle quali si ripulivano i cittadini a migliaia, anzi le intere Città. Siamo troppo poveri per tanta magnificenza, nè io sono antiquario a questo segno. Vorrei solamente, che in Italia l'uso di lavarsi fosse un pò più universale, e che per questo nelle nostre Città vi fossero più comodi a quest'oggetto. Non v'è casa civile in Germania, in Francia, in Inghilterra, in Olanda, in Russia, la quale non abbia una stanza pel bagno; e in ricompensa, rarissima, e quasi sconosciuta è in que' paesi la rogna,  
come



come tant'altri malanni idicute;  
così famigliari da noi, e prove-  
nienti per lo più da negligenza;  
e sordidezza.

Dopo che avrete ben bene con-  
siderato il giardino, e d'ogn'in-  
torno girato, lo che non potre-  
te fare certamente a piedi, pen-  
sate, che tutto è stato eseguito  
dall'arte, perchè qui pure, co-  
me a Versailles, la natura ingra-  
ta aveva ricusati quasi tutti gli  
ajuti. Il piantar giardini così va-  
sti, e così ornati in mezzo ad  
una campagna fu mai sempre im-  
presa più grande di quello, che noi  
ci andiamo imaginando. Quando  
Luigi XIV. ebbe finito Versailles,  
e Marli, volle vedere la som-

ma total delle spese, e ne fu così spaventato, che gettò in cont'al foco, acciocchè non restasse memoria nella Monarchia d'una profusione sì sterminata. Non meno delle spese sono degni di grande stima quegli architetti giardineschi, che in quest' arte sono stati eccellenti, perchè in ogni arte il perfetto è sempre stato difficile. Bisogna confessare, che i Francesi in essa sono andati più volte di noi, benchè anticamente anche in questa siamo stati i loro maestri. Io suppongo però, che non avrebbero fatti tanti progressi, se incoraggito dal Gran Luigi non nascea Mr. le Notre, ingegno sorprendente, e che fu il  
Pal-

Palladio de' loro giardini. Io non credo, che al le Notre abbia costato minore studio, l'incantato Marli di quello, che costassero al Palladio i bei portici della curia di Vicenza, o il palazzo Chiericato, e ne appello a chi, capace di giudicarne, ha veduto l'uno, e l'altro.

La Francia è sempre stata inclinata a cose allegre, e di breve durata, così non è mirabile, se appresso di lei la maestà romana dell'architettura civile ha fatti sì scarsi avanzamenti, intanto che moltissimi ne ha fatti l'interna disposizione delle case, e l'eleganza de' pergolati, delle fronde, e delle fontane. Vorrei, che

vedeste il giardino della Marchesa di Pompadour disegnato, e piantato a Bellevue, e vedreste in piccolo fin dove la bella natura, e la delicatezza del buon gusto possano arrivare. V'è fra l'altre delizie un boschetto tutto di rose a più colori rampicate intorno a fusti di ferro, che le sostentano, ma che da esse sono coperti, e nascosti, nè so se possa vederfi cosa più deliziosa, e più grata. Voi passeggiando per que' bei rigiri vi perdetevi in un nembo di profumi celesti, che vi ristorano; e certamente più ridenti di questi, e più odorosi non potevano essere i sacri viali di Gnido, e di Pesto. Sorge nel mez-

zo, anzi in cima ad una verde  
 pendice un palazzino d'ottima  
 fabbrica, ornato tutto di bei mar-  
 mi, di bronzi, busti, vasi, por-  
 cellane, tappeti finissimi di Siam,  
 e della China. Di là vedete a  
 quattro miglia d'Italia torreggia-  
 re l'immenso Parigi, e sotto di  
 voi serpeggiar d'ogn'intorno per  
 una grandissima, e fiorita pianu-  
 ra, quasi nuovo Meandro, la Sen-  
 na. Giudicate voi medesimo cosa  
 dicano delle nostre serietà, ben-  
 chè magnifiche, i Francesi quan-  
 do pieni di queste idee vengono  
 a Roma. Possiam vantar loro la  
 bellezza delle statue di Poligno-  
 ro, o de' bassi rilievi d'Atenodo-  
 ro, e mostrargli le urne, e l'al-

tre rarità della villa Albani, o della Pinciana: questo non basta a rallegrarli. Ma dicano ciò che vogliano, non avrebbero ora Marli, ne Versailles, se non avessero anticamente vedute le ville di Tivoli, o di Frascati; benchè adesso a guisa d'attempata matrona abbiano le rughe della vecchiezza, e sieno vestite all'usanza di Leon decimo, o di Papa Giulio.

Addio, caro Marchese, abbiamo parlato pur poco di Monaco in questa lettera! Non dubitate farò un'altra volta più savio, ma ricordatevi il proverbio del nostro amico Scaron:

*Tout nez retroussé fut paillard,*

*Et tout medecin babillard.*

LET.

## LETTERA VII.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 18. Novembre 1762.*

**S** Chleisheim è lontano dieci  
 miglia italiane da Ninfem-  
 burgo. Questo è un su-  
 perbo palazzo di campagna, dall'  
 Elettor Massimiliano Emanuele,  
 al principio di questo secolo, con  
 ottima architettura innalzato. V' è  
 uno spazioso vestibulo, sostenuto  
 da gran numero di colonne di  
 bei marmi, il quale ispirerebbe

anche più di grandezza, se le volte soverchiamente piate non lo facessero comparire troppo basso. Quì è la bellissima raccolta di pitture, che possiede la casa di Baviera, e che dopo quella del Re mio Signore dee chiamarsi la più scelta della Germania. Quella, di cui in una delle mie precedenti vi parlai, e che è unita all'appartamento dell'Imperadore, non è in comparazione di Schleisheim, che un piccol o saggio. Io voglio lasciarvi a vostr'agio scorrere i vasti appartamenti, le sale, le gallerie, tutte coperte di quadri insigni, e v' invidio il piacere, che sentirete, se sarà eguale a quello, che tante vol-



te ho gustato io. So per prova quanto l'annoino le prediche degl' ispettori, quando vassi a contemplare una galleria di pitture: così non v' importunerò. Vi dirò solo, che quasi non v' è autore insigne, così d' Italia, come di Fiandria, o di Francia, il quale non abbia contribuito con qualche bell' opera ad ingrandire questo tesoro, e che vi sono cose veramente singolari, e reali. L'Elettore ebbe la clemenza di comandare, che mi fosse consegnato il catalogo, e mi sono dopoi mille volte pentito di non averne fatta far copia, come forse m' avrebb' egli data permissione. Sentirete quì quella dolce incertezza,

tezza, che la quantità de' begli  
oggetti eccitar suole nell' animo  
de' dilettranti, e a guisa d' Ovidio,  
quando nel pieno teatro non sa-  
pea a quale delle Romane fan-  
ciulle dare la preferenza, mi di-  
rete voi pure un giorno: *angustius*

*Copia judicium saepe morata meum.*

Guardate che non vi sfugga  
quella bellissima Madonna del Van-  
deyk, che è nella camera del let-  
to dell' Elettrice, come pure un  
gran quadro del Teniers, li che  
rappresenta al vivo una popolosa  
fiera di campagna, che mi parve  
somialtissima a quella dell' Im-  
pruneta del Callot, che a voi cer-

tamen-

tamente per la sua bellezza dee  
 esser notissima. Non ho mai ve-  
 duto del Teniers pittura più gran-  
 de, nè più rara di questa. Vi so-  
 no forse più di sessanta Tinto-  
 retti, benchè non tutti eguali. Of-  
 servate quella incomparabile stra-  
 ge degl'Innocenti del Rubens, che  
 va pure alle stampe, nella quale il  
 dolore, e la rabbia delle madri  
 inviperite, e disperate è forse trop-  
 po caldamente espressa, e carica-  
 ta. V'è una Lucrezia Romana  
 di Luca Giordano, nella quale  
 egli ha perfettamente imitato Gui-  
 do, e che io non ho mai potu-  
 to guardare senza ribrezzo. Co-  
 stui era un pittore, che avea in  
 petto il zolfo, e nelle vene il fo-

co del Vesuvio, sicchè di tempo in tempo gli scappavano dalle mani quadri quasi divini. Si capisce che col pugnale Lucrezia si è ferita una grande arteria nel torace, perchè sgorga impetuosamente dalla ferita un torrente di sangue spumoso, che macchia tutto il quadro. Vedrete la misura, che la guardate, crescerle in viso il pallor della morte, e le sue damigelle sbigottite, e confuse cadere in isvenimento. Non so se il Domenichino, o Guido Cagnacci avessero potuto rappresentare con maggior calore, e forza la fermezza di Lucrezia, la desolazione della casa di Collatino, e l'orror del delitto di Tarquinio.

Non

Non vi parlo dell'opere immortali de' nostri concittadini, nè di quelle dell'altre scuole d'Italia, perchè si faranno sentire da loro stesse. Troverete colà un gabinetto di piccoli Fiamminghi, che a null'altro la cede in Europa, che a quello del mio Padrone, il quale in questo genere ha certamente tutto ciò, che v'è di più sublime, e di più scelto.

V'è una bellissima serie di ritratti antichi, e moderni di Principi, e Principesse di Casa ottimamente dipinti, che non dovrete negligere.

Molti, e con ragione temono, che l'aria umida di codesto luogo possa col tempo danneggiare

un

un così ricco tesoro, e in verità farebbe un danno luttuoso irreparabile. Considerate un pò quì per un istante, quante belle cose escano quotidianamente dalla nostra Italia, e sappiate, che a Schleisheim non v'è che una parte infinitamente piccola del molto, che trovereste sparso in Germania, e nel resto d'Europa. Gran Dio! Senza parlaryi della collezione di Dresda, se vedeste cos'ha solamente il Re di Francia, cos'ha il Duca di Orleans, cosa v'è in Inghilterra, cos'ha l'Elettore Palatino! Considerate ora quì, quale obbligazione non abbiamo noi a' nostri buoni antenati, che la forza di tela, e di

colo-

colori ci hanno fornito con che far circolare in Italia tante, e sì immense somme d'oro straniero. Ma dove son ora que' molti pittori, che fornir potranno alla nostra discendenza con che ritrarne altrettanto?

Gli è di giusto il dirvi, che la maggior parte di queste pitture furono a gran prezzo comprate dall'Elettore Massimiliano Emanuele al principio di questo secolo, nel tempo che esule da' suoi stati, e bandito dall'Imperio trovavasi Governatore de' Paesi Bassi. Se in tempo d'oppressione, e ne' disastri tanto fece quel gran Principe, immaginatevi qual animo grandioso egli aveva, e cosa non avrebbe

vrebbe fatto, se l'allontanamento da' suoi stati rovinati, e se un'altra passione assai più forte, e naturale gli avessero lasciato l'animo meno agitato.

Eccovi, amabilissimo Sig. Marchese, parte delle cose singolari, che voi incontrerete in Baviera, o almeno di quelle, che tali mi parvero, quando con occhio forestiere le guardai la prima volta. E giacchè scrivo a gentile, e giovane Cavaliere, avrei dovuto aggiugnere qualche parola ancora delle belle Dame, che in Monaco ammirerete, e che all'età vostra importano almeno al pari delle belle pitture, e delle statue; ma lascerò a voi il piacere di for-

mar-



marne giudizio. Non faranno poche quelle, crediatemelo pure, che lo avran favorevole, massimamente dopo conosciute, e trattate. Le vedrete tutte vestite colla dignità, che una gran Corte richiede, e d'un ottimo gusto, lo che è sempre un contrassegno di buona educazione, e di gentile cultura. Molte ne troverete, che parlano la nostra lingua, ma tutte generalmente, e benissimo quella delle Corti, voglio dir la francese. La Corte di Baviera è stata da lungo tempo fra le Cattoliche della Germania un'ottima scuola di nobile galanteria, perchè in essa la cortesia, l'amore, e in conseguenza la voglia di pia-

cere v' hanno sempre regnato al pari di Versailles e di Dresda. Non vi maravigliaste di questa distinzione, che sembra aver l'aria quasi ecclesiastica. Voi dovrete aver osservato nel vostro viaggio, che grandissima è la differenza, che nelle maniere passa fra le Corti della nostra Religione e le Protestanti. Se foste curioso d'indagare la ragione di una tanto sensibile stravaganza, io non saprei qual' altra incolparne, se non questa, ed a voi starà il crederla, se vi piace. Dopo che Carlo d'Austria col nome di Carlo V. fu eletto Imperadore, egli portò in Germania, e sparse pel resto dell' Europa i costumi, la gravità,

tà, e le maniere spagnuole. Quelle Corti, che restarono Cattoliche dichiararonsi quasi tutte per Carlo, ed imitandolo adottarono la serietà spagnuola, come fecero ancora le Corti d'Italia, che l'hanno conservata fino ai nostri giorni. Quelle, che abbracciarono il cangiamento di Religione fecero quasi confraternita fra di loro, e gelosamente unirono agli antichi costumi nazionali, le maniere facili, e galanti di Francesco I., il quale come emulo di Carlo fu mai sempre loro amico, e collegato. Questa differenza ha durato per quasi due secoli, cioè altiere le prime, e disinvolute le seconde, ed intanto che alcuni

Principi della Germania soli mangiavano al suono di tetra musica, e che i più piccoli Duchi dell'Italia facevanfi servire a tavola sotto al Baldacchino dalle Dame, vedevansi all'incontro queste alla Corte di Carlo II. comandare all'Inghilterra, e a quella di Dresda far nascere le giostre ed i tornei più splendidi, e farsi corteggiare dal Re Augusto. Presentemente le cose cominciano a cangiare d'aspetto, e colla memoria di Carlo V. si vanno ogni dì più obbliando le etichette, e la sostenutezza della Corte di Borgogna, come voi medesimo avrete veduto costì nella Corte, alla quale avete presentemen-

mente l'onore d'appartenere. Giova lo sperare, che in pochi anni tutto farà a livello almeno su questo articolo. Voleffe Iddio, che fossimo anche nel resto, ma pare pur troppo, che sì bella ventura sia riserbata a secoli più felici dei nostri.

I Francesi, che a guisa degli antichi Romani portano da per tutto la loro lingua, le mode, e l'allegria, hanno colle frequenti invasioni in Germania, ed in Italia non poco contribuito a questo cangiamento. Le Corti ecclesiastiche anch'esse di quà dai monti pajono al secol nostro ingentilirsi, ed io ne ho conosciute alcune, che in galanteria, ed in

buon gusto non la cedevano a verun' altra per quanto secolare si fosse, e v' ho veduto feste da ballo reali.

Potreste forse un giorno dolervi di me, se non vi raccomandassi quì di far conoscenza coll' Inviato di Francia il Cavaliere di Folard. Oltre all' esser lui mezzo nostro nazionale, perchè nato nel contado d' Avignone, e in conseguenza suddito del Papa, ed allevato da giovane in Toscana, vedrete, che la sua casa è l'albergo della cortesia, ed ospitalità. Conoscerete in lui il nipote del famoso Cavaliere di Folard immortale comentator di Polibio, e m' accorderete, che per la bella,  
e dot-

è dotta erudizione, di cui è fornito, egli è degno erede d'un nome sì illustre nella repubblica letteraria, e militare. Faretegli mille teneri rispetti da parte mia, ed assicuratelo della stima, e gratitudine, che gli conserverò eternamente.

Che se poi mi domandaste notizie dell'interno della Baviera, e delle sue ricchezze, io non potrei dirvi, se non che questa Provincia è assai pingue, e quasi in ogni cosa agiatissima. Le carni vi sono squisitissime, e poco o nulla cedono alla famosa vitella montana, o a quella di Soriento. I pesci di lago sono di cento specie, tali che non ho mai vedu-

to altrove, e nulla hanno da invidiare alla delicatezza di quelli del lago di Garda. Il pane non è men bello di quello di Vienna, che passa per il migliore d'Europa. Non posso dire lo stesso dei vini che vi nascono, ma in iscambio potete averne del forestiere a prezzo ragionevole.

Non credeste però, che codesti comodi derivassero dall'industria degli abitanti piuttosto, che dalla fertilità del terreno, e delle acque. Pochissimo è il commercio che farsi in Baviera, nè v'entra altro danaro straniero, che quello che produce la vendita dei legnami, del sale, dei cuoj crudi e conci, e dei grani, che quasi  
spon-



spontaneamente sorgono da uno de' migliori suoli della Germania. Da qualche anno in quà s' è cominciato a scavar alcune miniere di metalli, e si pretende con vantaggio. I fiumi portano alcuni grani d' oro purissimo fra le loro arene, indizio, che nelle montagne vicine vi sono miniere preziose. Avrete veduto talvolta alcuni Ungheri di Baviera coll' iscrizione *Aurum ex Isara*, ovvero *Aurum ex Lyco*. Una piccola fabbrica di porcellane pure s' è messa in piedi a Ninfemburgo, e que' lavori, che ho veduti, sono certamente i più belli in Germania dopo le nostre porcellane di Minsia. Questi due favj stabilimenti  
sono

sono frutto dello zelo, e della destrezza del Sig. Conte di Haymhausen, che ne è il supremo direttore, gentile ed erudito Cavaliere, e che voi con sommo piacere imparerete a conoscere.

Del resto farebbe altra cosa la Baviera, se la Nazione fosse un poco più attiva. Giudicatelo voi, considerando, che questo Stato, pieno di buone Città, è a portata dell'Italia, della Francia, dell'Austria, e dell'Imperio; che è bagnato dall'Iser, dal Leck, dall'Inn, e traversato dal Danubio; e che dalle porte di Monaco, e da varie altre Città potrete andar per acqua, e con sicurezza fino al Mar Nero. Le foreste bavare mandano  
i lo-

i loro legni legati in zattare a Vienna, e con questi fabbricano poi navi, e case gli Austriaci. In somma il paese si arricchisce coi soli nazionali prodotti terrestri, e da questo conoscerete sempre più la massima d'eterna verità, cioè che la prima sorgente delle ricchezze d'una nazione dee essere la coltura diligentissima del proprio terreno. L'Inghilterra, la Danimarca, da che seriamente vi baddano, hanno il piacere di mangiare alle loro mense i frutti dell'Indie cresciuti nei loro campi; e quasi raddoppiate veggendo le loro entrate terrestri, vanno adesso a vender biade a que' popoli, da quali a gran prezzo ne compra-

vano

vano gli anni passati. Con questo poi tanto più agevolmente possono sostenere il commercio esterno, e andare a dar leggi per fino nelle Corti dei Re dell' Indie, e dell' Affrica, e comandare nelle Colonie dell' altre nazioni in America. Voleffe il Cielo, che alcune Provincie della nostra Italia adottassero questo principio. Molti de' nostri nazionali abitano un paese felicissimo per il clima, per la situazione, e per il suolo, eppure talvolta appena si cava da alimentare lo scarso numero degli abitatori, che lo coltivano, e de' cittadini, che lo posseggono. Quì in Sassonia, dove in alcune contrade da qualche anno in quà l'agri-

gricoltura è totalmente rinnovata, raccogliesi fino a quindici volte più del seminato, benchè per lo prima non fossero più fertili delle altre. Due armate immense, e straniere sono da sei anni state nutrite coi loro grani dai Sassoni, eppure il pane (che che si dicano alcuni) ha sempre abbondato. Quai fiumi d'oro forestiere non riceverebbe in seno l'Italia, se sapesse far miglior uso de' suoi porti, de' suoi prodotti, e massime delle uve, che forse in copia soverchia da noi si vendemmiano! Si farebbero allora vini più generosi, più durabili, e come tant' altri capaci di sostenere il tumulto del mare, e il cangiamento  
 dei

dei climi. Ve lo diranno non solo la Francia, la Spagna, il Portogallo, l'Isole Canarie, il Capo di Buona Speranza, che cavano annualmente immense somme dai paesi settentrionali; ma le fredde rive del Reno, e quelle dell'Elba, che a tutt'altro, fuorchè a produr vini parevano nate. Qual de' nostri antenati avrebbe mai creduto, che l'Ungheria produrrebbe oggidì il vino più delizioso e più caro delle tavole dei Re, un vino, per cui Orazio certo dimenticherebbe il suo Falerno, ed il Chio? Non istaste a dirmi, che le nostr'uve non sono capaci; e ricordatevi, che gli antichi Romani bevevano alle loro solen-  
ni

ni cene i vini riposti in cantina sotto i Confoli dei loro laui. Riflettete, che la Toscana indultre manda il fuo artimino, e il carmignano fino a Pietroburgo, e a Coftantinopoli: ma per far quefto non bifogna oftinatamente cacciarsi in capo, che il metodo di fare il vino dei noftri vecchj caftaldi fia il folo praticabile da noi cc.

Ma per finir quefta lettera con Monaco, giacchè tanto da lui ci fiamo, così non volendo, dilungati, un' altra cagione ancora potrei quì indicarvi della minor ricchezza di quella Provincia; voglio dire la gran quantità d' Ecclefiaftici, i quali fono quotidianamente alimentati dallo Stato. Ma a Dio  
non

non piaccia, che io voglia quì  
turbare il sacro silenzio di tanti  
ricchissimi antichi Monasterj, e  
quasi far rimproveri d'innazione  
a que' buoni Solitarj, che assistono  
la patria, almeno colle loro pre-  
ghiere, e coi loro salmi. *Vale!*



## LETTERA VIII.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE

*Dresda li 22. Novembre 1762.*

**B** Enchè io non abbia più voglia di condurvi in giro per Monaco, non credeste però, che io avessi quella di tacere. Voi m'avvertite con mio sommo piacere, che probabilmente la partenza vostra sarà differita d'alcuni giorni, e questo mi servirà di pretesto per seguitare a scrivervi fino a tanto che dimore-

N

rete

rete in Vienna. Siate ben persuaso, che piuttosto il tempo sarami per mancare, che la materia. Benchè per me sia lo stesso, che il Marchese Hercolani sia in Vienna, o in Bologna, non potendo in ogni modo parlargli che per lettere, pure per tutto il tempo, che soggiornate in Germania, mi sembra, che siate a me tuttavia vicino, e nello scrivervi mi par quasi ragionare con voi. Lasciatemi adunque godere di questa dolce illusione, e soffrite per alcun poco ancora le mie leggende.

Qualora partirete da Monaco per l'Italia, vi prego quanto fo, e posso a prendere piuttosto la strada d' Augusta, che quella,  
ben-

benchè più breve, la quale diritto conduce in Tirolo. Tutto ben considerato son certo, che mi saprete buon grado di questo breve traviamiento; perchè, oltre al non allungarla che di due sole poste, voi eviterete il Kuckelberg, ingrata pericolosa montagna. Strada buona, dice il proverbio, non fu mai lunga. Vedrete in ricompensa la Città d' Augusta Capitale della Svevia, illustre Colonia un giorno dell' Imperadore Augusto, da cui ne trasse il nome, ed al presente una delle più belle Città dell' Imperio. Alla distanza d' una posta da Monaco passerete presso al palazzo di Tackau, appartenente all'

Elettore . Entratevi almeno per qualche istante ; perchè v'è una numerosa serie , benchè quasi negletta , di ritratti d' uomini illustri , la quale vi farà gran piacere .

Augusta poi , come sapete , è Sede Episcopale d' un Principe ecclesiastico , il quale v' ha una bella Residenza , ed una splendida Corte . Quegli , che presentemente l' occupa , è il Principe Giuseppe Langravio della real Casa d' Haffia , Signore per ogni ragione rispettabile , ma maggiormente per la sua rettitudine , e pietà . Io gli ho infinite obbligazioni , e m' importa il dirvelo , acciocchè glie lo ridiciate nel baciargli che farete per me profondamen-

mente la mano. Sarete contento dell' onor di conoscerlo, e troverete, ch' egli ha un particolare affetto per la nostra Italia, dove è stato allevato. Costì pure vedrete un bravo nostro concittadino, cioè Monsignor Bassi Decano del Capitolo di S. Maurizio, di cui avrete sentito parlar cento volte con amore da' nostri, e suoi conoscenti in Bologna, e specialmente dalla Signora Contessa de' Bianchi sua grand' amica. Questi dovete strettamente abbracciare per me, e per tutta la buona patria nostra, per l' onore, che di quà dai monti le ha fatto colla sua dottrina, e col suo talento.

Anticamente Augusta era l'emporio del commercio della Germania, prima che di lui se ne fosse impadronita l'Olanda, e vi sono stati una volta cittadini opulenti oltre la condizione d'un particolare. La sola casa dei Fugger, divenuti dopoi Conti dell'Imperio, ha posseduto forse più ricchezze che qualunqu' altra particolare d'Europa. Vedrete moltissime Chiese, e Monasteri colà da lei fondati. Vedrete nel borgo di S. Giacomo una piccola Città separata con mura, porte, Chiesa, e piazza, la quale Città chiamasi la Fuggeraja. Fu questa edificata dai Fugger per abitazione dei vecchj servidori, e benef-

fetti

fetti di casa, che v' alloggiano gratis ancora al giorno d' oggi. Simili grandiose idee non possono venir in mente, ed eseguirsi, se non da chi ha tesori d' avanzo. Quanti altri monumenti della sua liberalità, o pietà non s' incontrano in Roma, in Venezia, in Trento, in Vienna, in Lovanio, e in altri luoghi della Fiandra? I Fugger, a gara della Casa Medici, favorirono le lettere, e mandarono anticamente fino in Grecia a raccogliere manoscritti, marmi, e iscrizioni, anzi parte di queste vedreste oggi ancora ornare uno dei loro palazzi di campagna a Velemburgo. Roberto Stefano, sotto la protezione di

Udalrico Fugger, facevasi gloria d'essere suo stampatore, e per tale in alcuni libri da lui impressi s'è dichiarato. Non molto dopo la scoperta dell'America avea questa casa, per quanto si narra, vascelli in mare, che a suo conto andavano, e venivano continuamente dall'Indie. Nel palazzo Fugger, che in Augusta vedrete, alloggiò Carlo V. quando colà chiamaronlo gli affari di Religione, e dell'Imperio. Per gli appartamenti vi sono ancora i cammini di marmo col nome a gran lettere di quell'Imperadore, dal che si vede, che furono fatti in quell'occasione. Narrasi, che, come se i boschi di Ceylan fossero  
 alle



alle porte d' Augusta, non arse in  
 essi allora altro che cannella, per  
 fare un foco degno del primo dei  
 Principi dell' Europa. Alla Cappel-  
 la maggiore della Chiesa di Sant'  
 Anna sono i sepolcri di questa fa-  
 miglia tutti di marmo, e dai bassi  
 rilievi, e dalle iscrizioni scorge-  
 rete il fecol d' oro dei Medici  
 d' Augusta. La Chiesa, essendo  
 ora ufficiata dal clero protestante,  
 i Conti Fugger hanno abbandonati  
 questi bei sepolcri, e si fanno sot-  
 terrare quà e là nei loro Feudi.  
 Kirchheim è uno di questi, dove  
 avendo io passata, anni sono, col  
 Serenissimo d' Augusta una villeg-  
 giatura, vidi nel mezzo della  
 Chiesa, che è nel palazzo me-  
 desi-

desimo , una superba tomba di marmo destinata ad uno dei loro antenati , con bassi rilievi incomparabili . Nel mezzo del gran cortile , v' è una fontana con due statue di bronzo di grandezza colossale , e bellissime : opera veramente degna d' un gran Principe , e stento a credere , che nessun particolare possa mostrar altrettanto . Essendo questo Castello in cima d' una collina , e mancando d' acqua fassi questa ascendere per mezzo di macchine idrostatiche fino alla sommità , e con tale abbondanza , che dopo avere servito ai varj getti , e spruzzi della fontana passa ad irrigare copiosamente un gran giardino . Quando

Carlo V. passò con tanta magnificenza per la Francia, allorchè sdegnato andava con un' armata a rovinare la Città di Gant sua patria, Francesco I. per abbagliarlo, e fargli onore, ordinò segretamente, che tutti i mercanti di Parigi facessero mostra di quanto avevano di prezioso nelle loro botteghe. L' Imperadore, accortosi di questa pompa, disse pubblicamente, che v' era in Augusta un cittadino, e fervidor suo chiamato Fugger, a cui sarebbe stato facile il comprare tutte queste magnificenze in una volta senza incomodarsi. L' Imperadore dicea il vero, perchè senza incomodarsi il Fugger, capo di casa, gli avea  
rega-

regalato un milione di fiorini, somma, massime a quei giorni, esorbitante, e degna non fosse più del Monarca, o del donatore.

Non mal volentieri v' ho parlato di questa illustre famiglia, perchè oltre al meritare ogni riguardo, io ho l'onor di conoscerla particolarmente, e sono stato da lei sempre ricolmato di gentilezza, e cortesia.

Bella, vi replico, e ricca di singolarità è Augusta. Le pubbliche fontane di bronzo, che l'adornano, sono sublimi, e due singolarmente degne di stare in Roma. Quella, che sulla piazza presenta una bellissima statua pedestre dell'Imperadore Augusto in bronzo era  
per-

perfettissima, ma da poco in quà il Magistrato a forza di nuovi ornamenti aggiuntile in occasioni di riaccomodarla, le ha tolta la bella antica sua semplicità. E' sempre pericoloso l'abbellire le cose, che già son belle.

Magnifico è il Palazzo del Senato, Ved elegante è la facciata dell' arsenale, a cui pure non mancano ornamenti di statue di metallo. Vi parrà d'essere in Italia; perchè vi troverete per le pubbliche vie, e per le case antichità romane, e molte iscrizioni, e bassi rilievi. Sono anzi ancora dei coloni, e del presidio latino, che anticamente colà dimorava alla custodia d'una piazza impor-  
tan-

tante dell' Imperio. Per quanto barbaro fosse il paese, ove i Romani portavano la vittoria, venivano sempre con loro la ingentilirlo le bell' arti, il lusso, i costumi, e la lingua. Fu trovato colà, due secoli fa, con tante altre cose un pavimento di mosaico affai bello, che va alle stampe nel Velsen, come varie altre reliquie della romana venustà. Bisogna, che vi fossero edificj considerabili, perchè si sono disotterrati frammenti di colonne insigni, uno de' quali in bel marmo scannellato vedrete collocato per memoria in un nicchio all' atrio delle scale del Principe. Un piedestallo quadrato di marmo scopersi io un giorno, il  
qua-

quale serviva di sedile ad un fornajo vicino alla porta di Gegin-gen, fu cui era scolpita un'iscrizione votiva al Dio Voliano, certamente sconosciuta.

Volli comprarlo, ma costui ostinatamente me lo ricusò, forse come fanno ai viaggiatori in Grecia i Turchi, dubitando sempre di qualche tesoro nascosto. L'ho fatto cercare dopoi anche coll'autorità del Real Principe di Sassonia mio Signore, il quale ne diede la commissione al nostro Residente, ma non s'è potuto mai più rinvenire. Forse che qualcuno della Città avvertito di questa ricerca, l'ha nascosto, nel qual caso spero, che un giorno ritornerà

nerà alla luce, e tanto mi basta. Vi cito questo fatto, perchè so che dal Tomasino, e dal Reinefio fu rievocata in dubbio questa deità di *Voliano* nota per un'altra iscrizione a Nantes, e credetevi; che fosse in essa equivoco di scrittura con *Volcano*.

Questo marmo da me chiaramente letto, e senza sbaglio dettogliere ogni incertezza, e ne appello alla posterità, quando il piedestallo tornerà in vista. Lo copiai con diligenza, lo comunicai fu gli ultimi anni di sua vita al Marchese Maffei, che ne fece molto caso, ma in vano ho cercato adesso questa iscrizione fra le molte altre, che raccolte ne  
miei



miei viaggi confervo manoscritte presso di me. Tutto finora è confuso, con un milione di carte, conseguenza indispensabile de' viaggi, de' tumulti, e degl' incendj, a' quali sono state esposte in questa rabbiosissima guerra le nostre cose. Posso dire quì anch' io il proverbio latino, che per trovarlo *omnem movi lapidem*, ma finora indarno.

In un angolo della piazza v' è una gran pigna antica di marmo bianco, che serviva probabilmente d' apice a qualche termine, o edificio insigne, come una ve n' era di bronzo dorato sulla mole Adriana, e che avete ora veduta nel giardino del Vaticano. Da lei

prese dopo lo stemma la Città d' Augusta, come nelle sue monete avrete osservato. Questa pigna ora giace, quasi dimenticata, non so per qual indolenza, ed esposta ai sordidi insulti de' passeggieri. L' atrio della casa Peutinger famiglia illustre, ed ora estinta, è ornato tutto d' antiche iscrizioni, e di bassi rilievi, pubblicati coll' altre antichità augustane dal Velfero. Nella biblioteca di questa famiglia conservavasi la celebre tavola antica itineraria chiamata *Peutingeriana*, e che ora è uno de' più belli ornamenti della biblioteca Imperiale a Vienna.

Io mi sono sempre maravigliato, come il Senato d' Augu-  
sta

sta lasci questi preziosi monu-  
menti in mano di particolari, e  
non li compri per collocarli in-  
sieme in qualche pubblico luogo,  
e sottrarli così alle vicende, ed  
ai pericoli, ai quali sono sotto-  
poste le cose private. Ad Obe-  
rhausen, pure villaggio pochi pas-  
si distante dalla Città, vi sono  
iscrizioni, e bassi rilievi, che me-  
riterebbero d'esser messi in sicuro.  
Questo vuol dire, che nel Sena-  
to non vi sono più que' dotti Pa-  
trizj d' una volta, e che ogni  
cosa a questo mondo dee aver il  
suo fine.

Belle pitture massime antiche  
d' Alberto Durer, di Cristoforo  
Amberger, dello Schvarz, del Ro-

tenhamer, e d'altri valent' uomini sono quà e là per le Chiese, e per la Città. Quest' ultimo artefice vi morì, benchè l' Orlandi ci dica, che morìsse in Venezia; ma troppo avrebbe che fare chi volesse avvertire tutti gli errori sfuggiti a quel buon Ecclesiastico nel suo Abecedario. Nella Chiesa de' Domenicani l' Assunta all' altar grande è opera insigne del Lanfranco, e nella medesima Chiesa le nozze di Cana Galilea sono del Tintoretto, benchè non sia una dell' opere sue più felici.

Varie facciate di casa in Augusta, egualmente che in Monaco, sono dipinte da buoni maestri antichi, e moderni. Badate par-

tico-

ricolârmente à quelle dell'Holtzer, pittor trent'anni fa morto in gioventù, e che facea già maraviglie. Fra le altre notate la facciata della casa appartenente all'intagliatore in rame Pfofel, ov'è dipinta superbamente a fresco, e di un gran carattere la favola di Castore, e Polluce, e quella dell'osteria del grappo d'uva, la quale ha alcune gran cariatidi, e termini in verità degni della scuola dei Carracci. Sulla facciata d'un'altra osteria l'Holtzer ha rappresentato a fresco una danza di contadini di grandezza naturale, la qual fa vedere quanta feracità, e qual talento aveva costui. Io non credo, che l'imaginazione

umana possa copiare più fedelmente la bella natura. Vi sono alcune villanelle vestite alla sveva, che saltano, e voi le vedete coi piedi in aria sgambettare alla tedesca, che pajono vive, e staccate dal muro. Ballano con loro alcuni giovanotti, che hanno mirabilmente espresso nel volto l'animo contento della bettola, e i bei pensieri, che loro nascer sogliono in simili luoghi. Voi avrete osservato, che la maggior parte delle contadine Tedesche portano le gonne assai corte come portavano al dir d'Euripide le fanciulle spartane chiamate perciò da' Greci *mostratrici di coscie*. Immaginatevi adunque qual allegria regni  
ne' lo-

ne' loro balli, e quale orgasmo :  
 e tutto questo è vivamente rap-  
 presentato nella pittura dell' Holt-  
 zer. Il Conte Francesco Algarotti,  
 certamente giusto estimatore  
 delle bell'arti non potea darsene  
 pace un giorno, che fummo in-  
 sieme a considerarla. Pretendesi  
 volgarmente in Augusta, che l'  
 Holtzer morisse così giovane a for-  
 za di libertinaggio, e di trincare,  
 e che questa facciata fosse da lui  
 dipinta in pagamento di tanto vi-  
 no bevuto a quell'osteria. Ma que-  
 sta è una ingiustizia, che fassi a  
 un sì grand'uomo. Egli morì a  
 forza di studio, e d'ostinata fa-  
 tica, nè senza questo si può giun-  
 gere a saper tanto. Alcuni scrit-  
 tori

tori della storia pittoresca par ,  
 ch'abbiano a bella posta voluto  
 raccogliere simili voci popolari, forse  
 per rendere più bizzarra la fama  
 de' primi maestri. Quante stravaganze  
 non si leggono di Pier Perugino ,  
 del gran Raffaello , del Parmigianino ,  
 di Tiziano , d'Agostino , di Guido ,  
 di Rembrand , e Dio sa quanto sono  
 lontane dal vero ! Pare , che taluno s'imagi-  
 ni , che sia impossibile il dipingere  
 eccellentemente senza avere un  
 fondo di pazzia , e di vizj singo-  
 lari.

Fu in questa Città , come sa-  
 pete , che ai tempi di Carlo V.  
 fu presentata alla Dieta dell' Im-  
 perio , e promulgata la nuova con-  
 fession



fession di fede de' Protestanti, e  
 per ciò chiamata confessione d'Aug-  
 gusta. I Cittadini, ed il Magistra-  
 to sono metà d'una Religione, e  
 metà dell'altra, ma tutto passa  
 amichevolmente, e v'è intiera li-  
 bertà di seguitare qual delle due  
 più piace. Rarissimo però è, che  
 qualcheduno dei nostri disertì. Al-  
 la ciera, ed alle maniere si co-  
 nosce subito di quale delle due sia  
 il cittadino. Il protestante, sia det-  
 to per amor del vero, ha l'aria  
 infinitamente più composta, e col-  
 ta. Tanto vale nell'uomo la dif-  
 ferente educazione, ed è pur d'uo-  
 po il dirlo, quella de' Cattolici  
 in Augusta è estremamente ne-  
 gletta, ed ignobile.

Patria di dottissima gente per lo passato fu questa Città, Cittadini Augustani erano Conrado Peütinger, Adolfo Occone, Guglielmo Xilandro, Marco Velfero, il Marzio, il Velschio, l'Hoeschel, e tanti altri, de' quali conoscete certo gli scritti. Vedrete il famoso Giacomo Brucker, amico mio, celebre erudito de' nostri giorni, ed autore della bella istoria filosofica. Questi potrebbe essere chiamato come Bruto *novissimus Romanorum*.

Oltre ad una bella biblioteca, che ha il Principe, un'ottima pure ne possiede il Senato ricca di molti bei manoscritti. Da questa uscì la prima volta la biblioteca  
di

di Fozio, e ne vedrete colà il famoso codice. Varj de' manoscritti Greci, che vi sono, appartenevano anticamente al Cardinal Bessarione. La famiglia dei Fugger è quella, che da Venezia portolli in Augusta. E' stampato un catalago di tutti questi codici, al quale potete ricorrere, se volesse informazione ulteriore.

Il Capitolo anch' esso della Cattedrale ha una numerosa biblioteca di manoscritti; ma non so per qual ragione sia essa invisibile, e quasi nascosta.

Con piacere v' ho parlato, e forse troppo a lungo d' Augusta, perche l' ho sempre teneramente amata. Alla Corte di quel Principe

cipe ho passato i cinque migliori anni della mia gioventù, allora quando mi fece l'onore di chiamarmi d'Italia al suo servizio. Non v'imaginaste però, che nelle Città libere dell'Imperio i divertimenti fossero così strepitosi, come sono alle Corti, e nelle nostre primarie Città d'Italia. Tutto colà ha l'aria seria, tutto respira l'antico costume de' cittadini Tedeschi. Non vi si vedono mai spettacoli, nè feste pubbliche, mai passeggj, nè balli solenni. Le belle, che vogliono essere vagheggiate, bisogna, che vadano alla predica. Non ostante, subito che non siete più forestiere, e che vi sono aperte le buone case, v'è  
luogo

luogo a passare ottime serate. L'amore, quegli che per quanto si dice fa diventar leggiere fino le catene agli schiavi ne' giardini di Tunisi, fu mai sempre un valido ajuto contro la noja in qualunque paese, quando s'è giovane. Tanto più facilmente dee esserlo in Augusta, dove sono le più belle *Borghesi* della Germania, e a centinaja. Dopo quest'ultima notizia non dubito più, che non andiate a veder la Colonia d'Augusto, la patria dei Fugger, la madre dei Letterati, e dell'Holtzer.

*Vale* LET-

## LETTERA IX.

GENTILISS. E RIVERITISS. SIGNOR MARCHESE.

*Dresda li 25. Novembre 1762.*

**S**ento con sommo piacere dalla vostra del 20. la bella, e sì dolce cagione, che vi affretta a tornar in Italia, e mi par di vedere la vostra impazienza. Platone dice, che questa necessità è cento volte più forte della necessità geometrica, e voi che adesso la provate, ne potrete dar conto. Questo grand' Ateniese, mal-

malgrado la serietà d'alcuni suoi  
 seritti, seppe accoppiare la filo-  
 sofia con il buon gusto, e la ma-  
 tematica coll'amore; accordategli  
 adunque la vostra credenza così  
 nell'uno, come nell'altro. Io v'ho  
 detto nelle mie precedenti, che  
 troverete belle Dame in Monaco,  
 e belle Borghesi in Augusta, ma  
 adesso me ne disdico intieramen-  
 te. Mi rimprovererei per sempre,  
 se vi dessi occasione di ritardare  
 un sol momento il vostro ritor-  
 no. Altro tempo non chieggo  
 adunque da voi se non quello,  
 che abbisogna, per leggere anco-  
 ra poche mie righe, e queste pu-  
 re potete scorrerle per cammino.  
 Si tratta di presentarvi alcune ri-  
 flessio-

flessioni venutemi in mente, e troppo mi peserebbero sul cuore se le taceffi.

Voi, caro Marchese, avete viaggiato giorno e notte per la Germania nel tempo della più rabbiosa guerra, il più delle volte solo, per contrade desolate, o inondate da vagabondi, da disertori, per foreste orride, e solitarie. Ditemi in fede vostra avete voi mai corso verun pericolo? V'è mai succeduto alcun sinistro accidente per l'audacia, o petulanza degli abitanti? Bench'io non lo sappia, ardisco dirvi francamente di no, perchè rarissime volte questi casi succedono, e quando che sì, se ne parla per tutta la provincia,

come



come di cosa straordinaria, anzi il Governo non riposa, finchè non sieno intieramente sterminati i perturbatori della pubblica sicurezzza. In prova di ciò, qual' è quella Dama in Italia, che ardirebbe sola intraprendere un viaggio di quattro, o cinquecento miglia, come tante volte l' ho veduto io fare alle Dame della nostra Regina belle, e ricche, quando andavano sole da Dresda a Varsavia?

Avete voi mai udito, che quì, o altrove in Germania nel tempo del vostro soggiorno siasi commesso uno di que' neri omicidj proditorj, che pur troppo sono tanto in uso altrove, una violenza, una vile superchieria? Quì pure

io suppongo fermamente di no, perchè in tredici anni oramai, che sto in Sassonia, non ne potrei citare quì fra noi, che una sola. Ma donde ditemi, vi prego, donde nasce codesta inalterabile tranquillità tanto sospirata in altri paesi, e tanto necessaria all'umana società? Non sono gli uomini quì della stessa specie degli altri? Non sono que' medesimi, che quando colle armate tedesche calano in Italia portan con loro il terrore, e lo spavento ne' lor burberi ceffi? In Germania non v'è alcun' arme proibita, non v'è pistola, nè corta, nè lunga, non v'è pugnale, che non possiate portare a qualunque  
ora

ora, e dovunque, benchè nessuno nel porti mai. Quì dal minuto popolo si beve abbondantemente, quì gli amori plebei, e grossolani la *teterrima belli causa* sono egualmente conosciuti, e forse più che altrove. Quì ballasi a voglia d'ognuno tutta la notte nelle bettole, quì parla ognuno a suo talento. Non si può dire, che gli sbirri, i bargelli tengano in timore la plebe, perchè questa specie di galantuomini non è conosciuta in Germania. Donde adunque, vi replico, codesta pubblica sicurezza? Ve lo dirò io, Signor Marchese, e non temo questa volta d'ingannarmi.

Sappiate adunque, che quì non è permesso in verun modo alla gentaglia di vivere in ozio, e i vagabondi sono indifferentemente arrestati, ed esigliati. Potrebbe portar armi, è vero, chiunque avesse questa vigliacca vocazione da sgherro, ma guai a colui, che ardìsse di farne uso. L'omicidio, anche semplicemente tentato, è irremissibilmente punito di morte, nè v'è somma di danaro per quanto grande sia, per cui possa riscattar la vita d'un reo di simil delitto. E chi non vede, che altrimenti farebbe lecito ai ricchi l'ammazzare? Non v'è protezione, non v'è patente, non v'è livrea, non v'è condi-

zione, che possa infermare la santità delle leggi. Le case de' potenti, o le Chiese del Signore non servono quì d' asilo, e di ricovero agli scellerati. La speranza di fuggire, e salvarsi in altro territorio è vana. Non v'è Principe, che non ceda un reo straniero al suo naturale Sovrano offeso. Nemmeno le guerre le più vive sospendono fra le Potenze nimiche questa vicendevole protezione della giustizia, che è il nerbo della loro autorità, e l' anima della società. Saranno in guerra fra loro i Principi, ma non sono mai in guerra i Magistrati. In somma i delitti, che offendono l' umanità e la vita, sono quì

causa comune. Quì sono i soldati, che arrestano i rei, e non è commessa l'esecuzione della giustizia a certa gentaglia, che sovente è più colpevole dei delinquenti medesimi, e in conseguenza quasi sempre lor protettrice, e compagna. Non v'è cittadino per quanto nobile sia, che non faccia una gloria d'ubbidire alle leggi, e che non conosca come altrimenti facendo turberebbe la pace dello stato, e farebbe torto a se stesso. E' manifesto esservi un non so che di vergognoso, di vile a voler proteggere la scelleraggine, e l'ingiustizia. L'esperienza ha sovente mostrato, che l'aver compassione d'un reo fu

lo

lo stesso, che sottoscrivere l'arresto di morte d'alcuni innocenti. Altrove i cittadini si fanno una mal' intesa gloria di celarlo a danno della giustizia, e qui ognuno si farebbe un dovere di palesarlo. Dall' altro canto delitto imperdonabile sarebbe l' usurpare il diritto del Principe, facendosi con violenza, e privata autorità render conto del menomo aggravio. Le leggi, che vegliano a difesa del cittadino, gli danno piena ragione, e l' aggravio, o l' insolenza sono senza indugio respinti, e puniti. Chi vorrebbe adunque prendersi una vile soddisfazione, se al fianco del Principe trovate sempre vigilante la giustizia ad assistervi?

Ma quì vi sento , e con ragione , domandarmi : dunque non si fanno delitti in Germania ? Son eglino i Tedeschi impeccabili ? Non Signore ; l' uomo è lo stesso da per tutto , ma la sicurezza del più severo gastigo vale a raffrenarlo . E' un piacere per noi forestieri il veder quì diventati trattabili que' facinorosi indomiti Italiani , que' malviventi medesimi , i quali in Germania dopoi per qualche delitto sonosi rifuggiti . Voi sapete , la Sassonia essere paese di libertà , e che quì egualmente , che nel Brandemburgo , nell' Hannovaresc , nel Luneburgo , ed altrove raccogliessi quella spuma , che di tempo in



tempo per alleggerirsi vanno vomitando l'Italia, e la Francia, e che veggiamo i fuggiaschi, e gli apostati per paura di peggio di venir quì tutti ad un tratto laboriosi, e civili. Chi fa il Maestro di scherma, chi di ballo, o di lingue, chi il soldato, chi il correttore di stampa, o l'editore di libri osceni, chi il locandiere, e chi forse peggio, ma nessuno ardisce turbare con violenze la società, nè vivere ozioso. Li vedete nascondere tutti alla meglio, che possono, quel reo talento, che quì li condusse, e fare ogni sforzo per darsi aria di galantuomini perseguitati dalla fortuna. Mi venne da ridere una

volta in Lipsia, che parlando con un certo frate romagnuolo fuoruscito, e narrandomi costui una lite, che avea col suo padron di casa, auguravasi le belle vendette del suo paese, e pentivasi d'esser venuto fin quì a far penitenza, com'ei diceva, de' suoi peccati. Bisogna, che si pentisse da vero, perchè una notte all'improvviso fatto un solenne furto ad un divoto artigiano, che come profelita, lo proteggeva, sua Paternità molto Reverenda sparì, nè se ne è mai più saputa novella.

Del resto poi quì ancora si sentono, benchè rarissime volte, omicidj accidentali, o rissosi, e in

tredici anni, che sono in Sassonia, potrei citarvene due a mia memoria, de' quali forse parlasi ancora, e che furono immediatamente puniti. Si ruba, è vero, benchè di rado, si fanno contrabandi, fallimenti fraudolenti, ma questi delitti sono anch'essi puniti a proporzione. Avrete in fatti veduto lavorare per Dresda colla catena al piede i condannati, giacchè una delle massime del Governo Tedesco è l'ottimo istituto di far servire al comodo de' buoni cittadini, ed al quotidiano esempio del popolo coloro, che l'hanno con delitti scandalezzato.

Eccovi la ragione assai chiara della tranquillità, che regna nei

Governi Tedeschi, come l'opposto di tutto ciò vi mostrerà donde nasca il tumulto, che pur troppo s'osserva in alcuni altri paesi, che sono sì spesso, e miseramente macchiati di sangue cittadino. Sotto il Pontificato di Gregorio XIII. erasi riempito lo Stato ecclesiastico di ribaldi, e traditori; ma Sisto V. in pochi mesi lo ridusse tale, quali sono i paesi ben governati, cioè tranquillo, e sicuro. L'unica cosa, che resterebbe da desiderarsi in Germania farebbe la sollecitudine ne' giudicj, i quali ne' piccoli delitti sono talvolta un po' lenti, e forse non tanto incorrotti quanto ne' gravi. Ma felice troppo farebbe quel

pac-

paese, al governo del quale nulla vi fosse da opporre.

Un male è in Sassonia, e che non s'è mai potuto estirpare; voglio dire la mania del suicidio. Questo funesto delirio è quì forse altrettanto frequente quanto si fa in Londra. Chi sa, se dalla Bassa Sassonia non lo portarono in Inghilterra i conquistatori di quell'Isola, giacchè i Sassoni vi portarono dopo i Romani signoria, costumi, e linguaggio? Gli è certissimo, che la gente si dà quì facilmente la morte, ed io ne sono stato molte volte testimonio. Quel pittore, che in casa mia ha dipinto le porte, le panche, e i panchali, che voi conoscete, e che  
io

io chiamava il mio Zanino da Capugnano, perchè veramente pareva uno de' suoi migliori allievi, servirà in ciò d' esempio memorabile. Unitamente alla moglie venne un giorno costui da me a prendere congedo, come se avessero voluto allontanarsi amendue per pochi giorni da Dresda. Vendettero d' accordo i loro mobili, andarono alla Chiesa insieme, e di là alla campagna, ove dopo avere squisitamente mangiato tagliò egli le canne della gola con un rasojo alla moglie, e lasciolla svenuta per terra. Andò costui immediatamente alla giustizia, accusandosi d' averla uccisa, perchè così erano d' accordo, per

finire

finire di vivere, e pregò divotamente, e con grand' eloquenza il Magistrato a voler lui pure levar di stento. Fu subitamente esaudito, com'è naturale, e sulla ruota al vento, ed alla pioggia sono ancora le rotte sue membra, che io sovente ho guardate con compassione nel passare, che ho fatto da quella parte.

Lo stesso fece una madre dame ben conosciuta alla sua figliuola, che ne la pregò istantemente dicendo non voler più vivere in questo mondo, ed al pari del pittore domandò contro se stessa giustizia, e l'ottenne.

Un Avvocato notissimo ad ognuno di noi s'uccise con due  
pisto-

pistole, che aveva sì ben congegnate sulla tavola, ove scrivea, che al tirar d'uno spago scaricavansi amendue in un istante. Costui non mancava di niente, ed una lettera, che lasciò scritta, dicea esser lui annojato di questa vita.

Dovea maritarsi una giovane ad un uomo da lei sceltosi, ma nel tempo, che stava ad acconciarsi per andar seco lui alla Chiesa, uscì essa all'improvviso, ed aspettatala indarno fu ritrovata sul solajo appiccatafi per la gola.

Un fervidor d'una Dama, da tutti noi conosciuta, s'appiccò anch'egli un giorno ingegnosamente nella sua camera, senza che si sia mai saputo il perchè.



Io ho conosciuto un Gentiluomo, che finì di vivere con un colpo di pistola, che diedesi in bocca, ed ho letta una lettera, in cui rendeva ragione di questa sua determinazione al fratello vivente quì ancora, e amico mio.

Son pochi mesi, che gettossi nel fiume una donna sola, la quale non avea mai dato segno di malinconia, e vi restò affogata. Se le trovarono in casa da duecento scudi, e le coferelle sue in assai buon ordine.

La scorsa settimana si tagliò la gola in Varsavia il cameriere d'un de' nostri Configlieri di Stato, abitante in Dresda, ma non essendo morto immediatamente fu me-

dicato alla meglio della mortal ferita, Costui a guisa di Seneca disse le sue ragioni agli amici, e circostanti, e ringraziatigli de' loro pietosi uffiej strappossi in un istante dalla ferita gola le fasce, e finì d'ammazzarsi con tanta celebrità, che nessuno fu a tempo di trattenerlo.

Un celebre Professor di Lipsia diedesi all' improvviso, e di nascosto della sua famiglia un coltello nel ventre. Passò così più d' un giorno nella sua biblioteca senza dirne motto a veruno, e morì qualche tempo dopo. Io aveva parlato con esso lui, alcune settimane prima, e coi termini più patetici, e sensati m'aveva egli

raccomandata la sua numerosa famiglia, assicurandomi, che sapea non esser lui per vivere più lungo tempo. Questi a guisa del Cujaccio faceva ogni anno un libro, ed un ragazzo, e lascerò giudicare a chi conosce le sue gentili figliuole a Lipsia, quale di queste due cose gli sia meglio riuscita.

Non ha guari, che un comodo mercante droghiere, poco lontano da casa mia, si diede un colpo di pistola in fronte. Nella medesima settimana, anzi nella stessa contrada un giovane ordinario finì con un laccio alla gola, nè s'è penetrata mai qual ragione gli abbia a ciò mosso.

Voi sapete, che in faccia alla mia casa v'è il giuoco della palla di Corte, che volgarmente in Italia chiamasi la racchetta. Vidi, e faranno quattr'anni, la prossima estate il custode di questo, intanto che io era alla finestra, gettarsi dal più alto del tetto, e rompersi il collo.

Un uomo dipendente dalla Corte del Re, ricco forse di cento mila scudi, andò tre anni sono, a gettarsi all'improvviso nell'Elba abbandonando una casa signorilmente accomodata, ed una numerosa figliuolanza. Bisogna, che costui si mettesse al collo un sasso, perchè per quante diligenze abbia fatta la sua famiglia da quì  
fino

fino ad Hamburgo, non s'è mai potuto aver contezza alcuna del suo cadavere.

Mi si gela il sangue pensando, che fra questi lunatici dovrei parlarvi ancora d'un mio strettissimo parente, la cui memoria sarà sempre lugubre nella nostra casa di Sassonia; e tanto basti. Ma quant'altri casi non meno stravaganti potrei citarvi, se mi volessi dare la pena di rimettermeli alla mente, e citarvi nomi assai illustri; ma faranno sufficienti questi pochi, della maggior parte de' quali sono stato io testimonio oculare. Io mi ricordo, che vidi un giorno farsi al nostro primo Ministro in una volta otto rap-

porti da differenti partil di questo Elettorado di soli suicidj.

Ho notato , che nel tempo della presente guerra minore strage del solito ha fatta questa mania, eppure afflizioni, e disaggi non hanno mancato . Da ciò parmi potere conchiudere, che le forti, e differenti impressioni esterne, occupando l' animo, lo distolgano da quella cupa malinconia, e dalle fissazioni, che io non dubito punto esser sempre la sola cagione di questa malattia dello spirito. Il Sassone ha le passioni, e i desiderj estremamente forti, ed essendo più tosto portato al silenzio, ed alla meditazione, al contrario di tante al-

tre nazioni, che facili sono in uno, o in altro modo a svaporarsi, cade facilmente in preda alla cupa tristezza. Qual maraviglia adunque, se in un parossismo succumbe ai delirj di Catone, di Bruto, e di tant' altri stoici, e lunatici del tempo antico, e moderno? Tale in fatti bisogna, che sia quella nazione, che ha prodotto un uomo capace di attaccar solo, e di fronte l'antico dogma, quella nazione, che ha fatto cangiar di faccia al sistema politico dell'Imperio, quella nazione in fine, che ha prodotto il grand' Elettor Augusto I. un Leibnizio, un Ottone di Guerich, un Fabricio, un Tschir-

nhaussen, che a ragione dovrebbe chiamarsi l' Archimede della Sassonia, e tant' altri uomini famosissimi.

Voi potete narrare con sicurezza questi traviamenti dello spirito umano a chi da noi a Bologna ama tesserne la lugubre istoria. Io per me nell' additarveli null' altro ho preteso se non mostrarvi non essere l' Inghilterra il solo paese, che somministri oggidì tragedie simili, e che noi quì non ne facciamo verun caso. *Ma lasciamo per dio, Signore, ormai Di parlar d'ira, e di cantar di morte.*

Voi adesso avete altro da pensare, che a queste frenesie. State sano, ed amatemi.

LET-



---

## LETTERA X.

GENTILISS. E RIVERITISS.

SIGNOR MARCHESE

*Dresda li 29. Novembre 1762.*

**B**ellissimo veramente è il sonetto, che m'avete mandato, ed è dettatura d'Amore. Non v'è, che costui, il quale mettendo l'animo in tempesta sappia far uscire dal cuore umano certi affettuosi pensieri figli primogeniti del dolore, del desiderio, o del piacere. Chiunque ha ingegno può scrivere l'eroico,

roico, il sublime, ma non puossi spiegare la tenerezza, e la passione se non da chi la sente. Il Petrarca loderà quanto gli piace Cola di Rienzo, o i Colonnese, e scuoterà per le trecce a suo talento

*L' Italia, che suoi guai par che non senta:*

Messer Francesco non è veramente superiore a se stesso, che quando in un deliquio d' amore chiede pietà a Madonna, e gemendo d' affanno

*Alle lagrime triste allarga il freno.*

In somma gl' innamorati per farsi conoscere non hanno, che ad aprir la bocca, e voi, caro Marchese,

chese, il' avete aperta. Chi è un poco pratico di questi malanni se n' accorge subito alla lettura di poche righe. Varj luoghi sfuggiti quà e là al divino Ariosto, e che sono originali affannosi, e compassionevoli m' hanno sempre fatto fermamente credere, che Messer Lodovico fosse in pessimo stato quando scriveva il furioso. In fatti il pover' uomo confessa sinceramente,

*Che il male è penetrato infino all' osso.*

e che non ha più, che qualche breve intervallo di calma.

La maggior parte poi degli altri nostri scrittori antichi, massime di quelli del cinquecento, fecero

colo sospirato, e poetico, formano un freddo coro di dotti, e terfi smorfiosi, i quali hanno voluto imitare il Petrarca senza avere il bel tormento di una Laura nel cuore. Voleffe il Cielo, che v' avessero almeno avuto sempre Apollo, e Calliope. So che vi sono alcuni adoratori dell' antichità, che pensano diversamente, e che trovano in costoro tutto indifferentemente divino, inimitabile. Ma si godano pure quello, che loro piace, *non equidem invideo, miror magis*. Voi vedrete almeno da questo, che io non sono sempre un *laudator temporis acti*, come dalle mie precedenti avreste forse potuto dubitare.

Vi dirò bene però, che il vantaggio, che sopra l'altre nazioni abbiamo è, che la nostra lingua al pari della greca, e forse più della latina par fatta per l'armonia, e per le grazie. Quale sciagura adunque, che gli scrittori Italiani abbiano perduto tanto tempo, e tanti bell'ingegni nel cantare perpetuamente fredde bugie amorose, intanto che dopo quattro secoli di poesia appena abbiamo qualche tragedia nazionale, e che senza il Goldoni farebbero assai poche le commedie sopportabili. Se tanti progressi hanno fatto i drammi, da che ha cominciato a maneggiarli l'immortal Metastasio, quai capi d'opera

pera non avremmo, se da arte-  
 fici egualmente periti fossero sta-  
 te trattate le altre parti del tea-  
 tro italiano? Ha gran torto quella  
 nazione, che neglige questa spe-  
 cie di poesia, che è la sorgente  
 della coltura degli animi, il solo  
 mezzo d'inspirare sentimenti vir-  
 tuosi al popolo, o di correggerlo  
 ne' suoi traviamenti. Così pensò  
 la parte più colta di Grecia, co-  
 sì pensarono i Romani, e in fatti  
 poche ruine d' antichità greche,  
 e latine si trovano, nelle quali  
 non si riconoscano reliquie di tea-  
 tro. Parigi fra le moderne è la  
 prima Città, che ne abbia cono-  
 sciuta l'importanza, ed in fatti  
 da molt' anni ha avuto spettaco-  
 lo

lo quotidianamente. A questo, e non ne dubitaste mai, sono debitori i Francesi della bella precisione, con cui si parla fino dalla plebe, dell' eleganza delle maniere, e del buon gusto, come io credo, che Atene fosse debitrice al teatro di quella urbanità, e di quell' atticismo, che all' altre Repubbliche della Grecia l' avea resa cotanto superiore. Osservate di grazia quanto è sensibile la differenza fra le Città, che sono provvedute di questa scuola, e le altre, che appena la conoscono, e poche volte in mezzo allo strepito del carnevale. Possono fiorire in queste, è vero, le bell' arti, e le scienze, e vi si faranno ve-  
dere

dere archi, e colonne, ma il costume del popolo resterà sempre incolto, e feroce. Deh di grazia guardate fin dove m' ha condotto il vostro sonetto. Domanderei perdono della mia garrulità, ma voi dovete ricordarvi, che una canzone d' Annibal Caro fece nascere anch' essa libri, ed apologie.

Nella penultima mia vi dissi, che invano avea cercata fra le mie carte l'iscrizione Augustana del Dio Voliano. Finalmente quando meno me l' aspettava posso dire anch' io *Eurica, Eurica*. Eccovela dunque copiata certamente con esattezza.



DEO VOLIANO

IVL. MARCIA

NVS. EX. VOTO

V. R. L. I. M.

S'io fossi antiquario vi farebbe luogo a meditare la spiegazione delle figle, che per quanto mi pare sono insolite, ed oscure; ma si prenda questa briga chi vuole, o chi vergognasi di confessare, che vi sono talvolta cose difficili. Io non ho preteso altro con questa lapida, che restituire al consorzio delle divinità pagane il Dio Voliano, che era divenuto sospetto, e che probabilmente

R

non

non aveva fatto fortuna nell' antica teologia, perchè nessuno ne parla, ed avea bisogno di qualche nuova protezione per ritornare alla luce.

La stagione fredda, che sempre più s'inoltra mi suggerisce un avviso, che in viaggio credo per voi necessarissimo. Nel passare che farete per il Tirolo, entrate men che potete nelle stufe riscaldate, che da per tutto in quel tragitto incontrerete. So per prova quai caldi bestiali facciano quei gelidi abitatori delle alpi ne' loro tugurj, e quanto possano esser nocivi a chi non accostumato v'entra mezzo morto dal freddo. Non credeste però, ch'io sia del senti-

men-

mento dell'Ariosto, quando a proposito dell' Ungheria ei dice:

*E non mi nocerebbe il freddo solo,  
Ma il caldo delle stufe, che ho sì infesto,  
Che più che dalla peste me gl'involo.*

Non sono nemico delle stufe, anzi le trovo un'ottima cosa per difendersi salubrementemente dal rigore della stagione, ma biasimo quel caldo, che passa i limiti del tempo naturale, e che offende la testa. Nelle case ben regolate, come avrete veduto alla Corte di Vienna, si tiene negli appartamenti un termometro, a seconda del quale facilissimamente si scalda più, o meno la camera, e così si ha un inverno sempre

eguale malgrado le incostanze del cielo. In Lombardia, e specialmente a Bologna ne avremmo gran bisogno; perchè a cagione degli Appennini, che ci cuoprono il mezzo giorno, vi sono inverni rigidissimi, eppure null'altro si studia, che di star freschi l'estate. Porte, e finestre mal custodite, camere di strana grandezza, e sovente non tappezzate, gelidi pavimenti di pietra, camini, il calor de' quali ascende col fumo, e colle faville al cielo, scarso uso di pelliccie ci fanno passare fra i tormenti la stagion dell'allegria, e del piacere. Quantunque nati fra il ghiaccio, ve lo diranno i viaggiatori Svezzeſi, e Ruſſi, quando per  
loro

loro disgrazia capitano nell'inverno ne' nostri paesi per divertirsi. Al loro ritorno passano quasi tutti per Dresda, e dicono, che l'Italia è il paese del freddo. Strana cosa! Gli antichi Germani probabilmente non avevano stufe, perchè allo scoperto scaldavansi intorno al focolare, *intecti totos dies iuxta focum atque ignem agunt*. Tacito, che ce ne assicura, è quegli per cui conosciamo le vesti, le case, la religione, i costumi, e fino la birra di questi popoli; ed al vedere la sua precisione io non ho mai dubitato, che questo prudente istorico non avesse viaggiato per la Germania, e che non sia testimonio oculare di quan-

to racconta degli antichi Tedeschi. I Romani all' opposto conoscevano le stufe, e un luogo nell'Epistole di Seneca secondo me è decisivo. *Quædam nostra demum prodiisse memoria scimus, ut speculariorum usum, perlucente testa, clarum transmittentium lumen, ut suspensuras balneorum, & impressos parietibus tubos, per quos circumfunderetur calor, qui ima simul, & summa foveret æqualiter.* Seneca Epist. XC. *Cujus cænationes subditus, & parietibus circumfusus calor temperavit.* Seneca de Provident. Cap. IV. Adesso le stufe sono passate in Germania, ed in Italia non vi sono più che focolari, ed intanto che i Tedeschi

fchi stanno placidamente giuocando in una primavera artificiale nel mese di Gennajo, e vedono germogliare i fiori nelle loro camere, gl' Italiani tremando di freddo si scottano le gambe, ed alla fiamma d'un camino si guastano la faccia.

Se mai dubitaste delle stufe degli antichi Romani, giacchè io le credo scoperta nuova, per mia difesa il Sig. Abate Vinchelmann erudito Tedesco, da voi conosciuto in Roma, vi dirà, che queste erano una specie di forno in volta costruito sotto i pavimenti delle camere da inverno, dentro ai quali ponevasi il foco. Queste scaldavansi quasi come le stufe de' nostri fornaj, cioè di sotto in su,

e per mezzo di tubi incastrati nelle pareti scaldavano altresì le stanze contigue, ed i muri. Fra le ruine d'Ercolano sene sono trovate varie intatte colla caligine ancora, le ceneri, ed il carbone, e da queste ne siamo stati accertati. Pare dal suddetto luogo di Seneca, che fossero messe in uso solamente a memoria sua. Le chiamavano *Hypocausta*, che appunto significa quella costruzione, che v'ho quì descritta.

Del resto io non ignoro le obbiezioni, che in Italia presentemente si fanno da alcuni contro le stufe, e parmi sentire coloro, ai quali potreste mostrar questo scritto, dirvi, che faranno buone per  
i Te-



i Tedeschi, ma non per noi. Dite pur francamente, che i catarri, le pleuritidi, e gli altri malanni, che nascono dal lungo patir freddo, sono molto più rari in Germania, e che non v'è maggior nimico dell'uomo, che il freddo intenso. Dite, che in varie Città della Lombardia cominciano già a guarire di questo pregiudizio. Dite, che ho veduti tempo fa tutti gli appartamenti della defunta Duchessa in Guastalla messi a stufe, e che non ho mai sentito, che alcuno ne fosse incomodato. In Roma ho veduto il Cardinale di Rochechovart Ambasciadore di Francia avere anch'egli una stufa nel suo gabinetto da  
scri-

scrivere, benchè i Romani, non memori di quanto dice Orazio, s'ensi ostinati a sostenere, che non fa freddo in Roma. Dite, che i nostri concittadini anch'essi, e le nostre Dame faranno contente delle stufe quando un giorno le conosceranno, o quando avranno in Bologna chi le sappia costruire a dovere. Sbandiranno allora dalle conversazioni quelle fucine d'argento portatili, che le seguono da per tutto, e che rovinatrici de' piedi, e del capo guastano ordinariamente ciò che v'ha di più bello, e di più candido.

Tutta questa strada, che voi passerete fra le montagne, è strada antica romana, e quà e là

vi sono ancora colonne migliari, e varie iscrizioni. V'è in un villaggio, di cui ho dimenticato il nome, ma poco distante da Sterzingen, un bellissimo Mitra, che voi non potete mancar di vedere, perchè vi passerete a lato. Per queste vie andarono, e tornarono cento volte gli eserciti dell'Imperio Romano dall'Italia nella Germania, e quà e là nelle montagne tagliate a forza di scalpello si vedono ancora i vestigj della forza latina.

In Insprug non tralasciate mai d'entrare nella Chiesa de' Francescani, che era quella di Corte quando colà risiedevano gli Arciduchi del Tirolo. Vi sono ventisei statue di bronzo bellissime,  
e quasi

e quasi colossali, che rappresentano antichi Principi, e Principesse attinenti alla Casa d' Austria, le quali sono tutti capi d' opera superiori ad ogni mia lode. Io mi sono sempre maravigliato come lasciassi quasi negletto, e dimenticato un tesoro simile in una Città divenuta provinciale, e in mano di que' buoni Frati, che non lo conoscono. Pausania nella sua Grecia fa tal volta un fracasso terribile per cose molto inferiori, e pochi sono i viaggiatori, che abbiano rilevate queste come meritano.

Il Mausoleo anch' esso di Massimiliano I. che è nel mezzo della medesima Chiesa, è opera di strana bellezza per i molti  
bassi

bassi rilievi in bel marmo bianco, che lo circondano. Fu costruito inutilmente, perchè quest' Imperadore non v' è mai stato sepolto, ma giace in una tomba assai men bella nella Cattedrale di Praga. Andate altresì a vedere il palazzo di Ambras spettante anch' esso alla casa d' Austria, e mezz' ora distante dalla Città. Ivi conservansi moltissime rarità, come pitture de' primi Maestri, medaglie, gemme intagliate in gran copia, alcune statue antiche, e molte moderne. Varie di quest' ultime sono magnificamente stampate in rame, e formano un gran volume atlantico assai raro, e che potrete vedere nella mia biblioteca

a Bo-

a Bologna. In Ambras pure vi sono molte colonne migliari colle iscrizioni delle distanze raccolte dalle suddette pubbliche vie romane. Il desiderio di conservarle ha adesso rese inutili; perchè non notando esse, che le distanze dei luoghi dalla loro collocazione, cosa utilissima nella geografia antica, perdono queste di pregio tostamente che cangiano di sito.

Vicino ad Insprug vera una Colonia Romana chiamata Veldidena, di cui trovansi ancora vestigj, e che è notata negli antichi itinerarj. Rare volte i forestieri vanno a vedere il Castello d' Ambras, perchè oltre all'essere in mezzo ad una campagna e fuor di strada, v'abbisogna-

no mal a proposito molti impegni ,  
e spese considerabili ai custodi .

Giunto a Verona fermatevi al-  
quanto per ammirar le belle cose  
antiche , e moderne , che vi trove-  
rete . Madre di belle arti , e di scien-  
ze fu mai sempre quella vaga , e  
ridente Città . La patria di Catul-  
lo , del Fracastoro , di Paolo Ve-  
ronese , del Panvinio , di Monfi-  
gnor Bianchini , e del Marchese  
Maffei merita bene un particolar ri-  
guardo . Abbracciate colà per me  
gli amici , ed i padroni miei , che  
ve n' ho molti , come spero , e te-  
nete per fermo , che sarete con-  
tento di loro .

Alla cara nostra patria cento  
belle cose . Ditele pur francamen-  
te ,

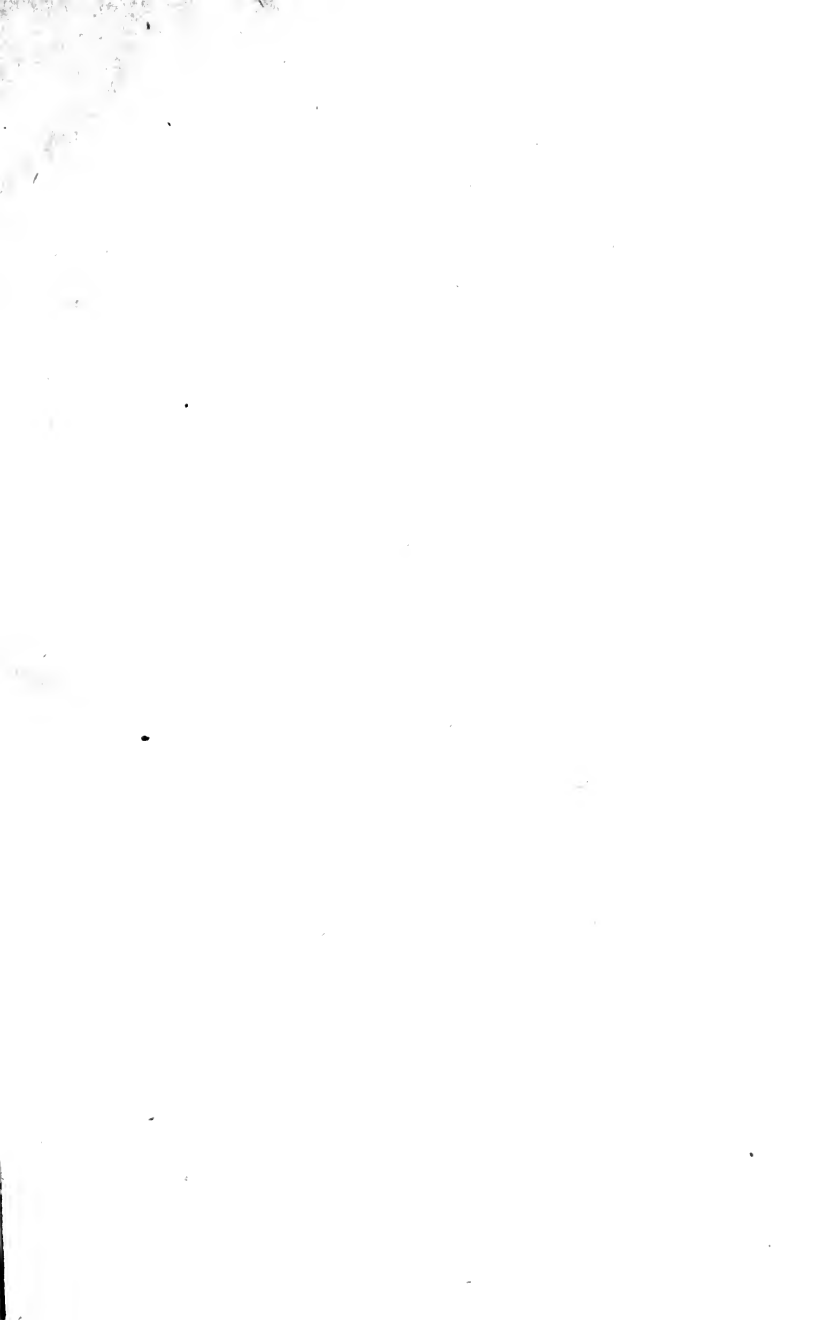
te, che malgrado la guerra siamo ancor vivi, e sopra allegri, come avete veduto. Ditele, che io l'amo sempre teneramente, e voi potete servire di testimonio insieme e di prova.

Scusate, vi priego, se il piacere di trattenermi con voi m'ha fatto dire in queste lettere cento cose più del bisogno, ma non mai abbastanza qual contento io abbia provato nel rivedervi qui in Sassonia, e quanto io vi stimi, ed ami. Andate felice, amate me pure, e sopra tutto state sano, e datemi vostre nuove per istrada il più spesso, che potrete.

OSTRO AMICO E SASSONE ALLA

FRANCOFONIA FINI NELLE







597944

«Bianconi, Giovanni Lodovico»

Lettere al marchese Filippo Hercolani.

HG

B5785kx

**University of Toronto  
Library**

---

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

---

**Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED**

